

Kadıköy'de festival coşkusu

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 5'incisini düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, Türk sinemasının sultanı Türkan Şoray ve usta müzisyen Cahit Berkay'ın da katıldığı unutulmaz bir geceyle başladı. Açılıшта konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy, kültür sanatın ve özgürlüğün başkenti. Kadıköy sizinle güzel." dedi

● Sayfa 11'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1303

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 AĞUSTOS 2025

1999'dan



bitmeyen deprem acısı

Marmara'dan Kahramanmaraş'a, Van'dan Balıkesir'e uzanan depremlerde, 26 yılda yüz binden fazla insan yaşamını yitirdi, milyonlar evsiz kaldı. Deprem vergileri, yönetmelikler ve kentsel dönüşüm vaatlerine rağmen eksikler giderilemedi. 17 Ağustos Büyük Marmara Depremi'nin yıldönümü vesilesiyle 1999'dan beri ülkemizde yaşanan depremleri, can kayıplarını, hukuki süreçleri ve hükümetlerin yaptıkları çalışmaları mercek altına aldık ● Sayfa 8 ve 9'da

Bir zamanlar
New York'ta...



UĞUR VARDAN 16'DA

"Başka neleri gözden
kaçırıyordum?"



BETÜL MEMİŞ 7'DE

Ben bilirim



İNAL AYDINOĞLU 14'TE

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 327



ERIC AMBLER 5'TE

2026 yılı sonunda hizmete girecek

Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda çalışmalar devam ediyor. 11 istasyonlu, sürücüsüz yeni metro hattının 2026 yılı sonunda hizmete girmesi hedefleniyor. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin "Göztepe 60. Yıl Parkı'nda da hem yeşil hem de kamusal alan yaratabileceğimiz çok güzel projelerimiz var" dedi

● Sayfa 2'de

Mahallemde Çocuk Tiyatrosu başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl beşincisini düzenlediği "Mahallemde Çocuk Tiyatrosu" 15 Ağustos'ta başlıyor. Üç farklı mekânda sahnelenecek oyunlar, 31 Ağustos'a kadar çocukları tiyatronun masalsi dünyasıyla buluşturacak ● Sayfa 7'de



Haydarpaşa'da tahliye direnişi

» Anayasa Mahkemesi'nin iptal kararına rağmen, Haydarpaşa Garı için tahliye süreci başlatıldı. 708 haftadır nöbette olan demiryolu emekçileri ve yurttaşlar, 1 Nisan 2026'ya kadar tamamen boşaltılması gündemde olan gar binası için direnmeye devam edeceklerini söylüyor ● Sayfa 4'te



18 şehir hastanesine 52 milyar lira!

» Sağlık Bakanlığı'nın 2025 yılı ilk altı ayına ilişkin bütçe verileri, şehir hastanelerine aktarılan yüksek kira ve hizmet bedellerinin sağlık sisteminde ciddi bir dengesizlik yarattığını gözler önüne serdi

● Sayfa 12'de

Yeni kadın kaynakçılar yetişiyor

2023 yılında başlatılan "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesi, kadınların teknik mesleklerde istihdam edilmesine katkı sağlamaya devam ediyor. "Mesleğin cinsiyeti olmaz" sloganıyla hayata geçirilen projede yeni dönem kayıtları 8 Eylül'e kadar sürecek ● Sayfa 2'de

Zafer Bayramı'nda 30 saatlik rekor yüzüşü

Açık su yüzücüsü İrem Sönmez, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda "Kadının Görünmeyen Gücü" sloganıyla 30 saat boyunca aralıksız ve desteksiz yüzecek. Sönmez rekor denemesini Kadıköy Dalyan'da yapacak ● Sayfa 13'te



İstanbul Anadolu Yakası'nda kritik noktaları birbirine bağlayacak Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nda çalışmalar hızla devam ediyor. 2017'de ihale edilen ancak finansman yetersizliği nedeniyle 2018'de duran projeye 2019'da yeniden başlandı. Yüzde 4 seviyesinde olan hattaki ilerleme bugün itibarıyla yüzde 88,2'ye ulaştı. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin, hatta geline noktayı ve yapım süreçlerini anlattı.

İstanbul'un uzun süre beklediği Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın, Anadolu Yakası'nın kuzey-güney aksındaki ikinci metro hattı olacağını ve çok sayıda entegrasyonu bulunacağını belirten Alpkökin, "Finans Merkezi'nden geçerek Ümraniye'yi Kadıköy'e bağlayan bu hat, kent ulaşımı için kritik bir yatırımdır. Bizim için ayrıca özel bir önemi var; devraldığımız tüm metro projelerinin ilk başlama törenini Başkanımız Ekrem İmamoğlu ile birlikte TBM makinelerini çalıştırarak yine Finans Merkezi İstasyonu'nda yapmıştık.

Geçtiğimiz 6 yılda İBB olarak 65 kilometrelik yeni hat açtık. Ayrıca, bakanlıktan devralıp bütün maliyetini ödediğimiz, araçlarını şu an ürettiğimiz ve işlettiğimiz 22 kilometrelik hatları da ekledik. 87 kilometrelik dev bir metro atılımına imza atmış olduk." diye konuştu.

"BİR MEGA PROJENİN DE ÜSTÜNDE"

Bu hattın İstanbulluların uzun süredir beklediği bir metro olması dolayısıyla da çok önemli olduğunu vurgulayan Alpkökin şöyle devam etti; "Çok büyük ve çok uzun bir hat. Bu, bir mega projenin de neredeyse üstünde. Günümüzde 500 milyon avroluk projeler artık mega proje olarak adlandırılıyor. Bu hattın bütçesi ise metro araçlarıyla birlikte 600 milyon avroyu geçiyor. Dolayısıyla hem 13 kilometre uzunluğunda, 11 istasyona sahip olması hem de bir an önce bitirmek için gösterdiğimiz çaba açısından bizim için çok değerli bir proje."

DURAN PROJE 2019'DA YENİDEN CANLANDI

Alpkökin, "Hiçbir finansal problemi çözülmemiş olan projeyi tasarımıyla ve yer teslim problemleri ile birlikte devraldık. İlk etapta 175 milyon avro kredi bularak yeniden harekete geçtik. Saha teslim problemlerini çözerek, ekip arkadaşlarımızı



zın yaptığı tasarımsal revizyonlar ve çözümlerle projeyi bu noktaya getirdik. Yüklenicimiz sahada çok yoğun çalışıyor. Eylül ayında çalışmaların daha da hızlanmasını bekliyoruz. Sonrasında sinyal testlerimize başlayacağız. 2026 sonunda da bu hattımızı araçlarımızla birlikte İstanbulluların hizmetine sunacağız" dedi.

"İLERLEMİZ YÜZDE 88 SEVİYESİNİ GEÇTİ"

İlçe belediye başkanlarının bu süreçteki desteğine de dikkat çeken Alpkökin, "Bazı yolları kapatmak zorunda kaldık. Artık bu yolları hızlıca yeniden açmak ve yüzeydeki çalışmalarımızı

İBB, Anadolu Yakası'nın kuzey-güney aksını birbirine bağlayacak mega metro hattında yüzde 88 seviyesini aştı. 11 istasyonlu, sürücüsüz ve entegre sistemli hat, 2026 sonunda hizmete giriyor. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr. Pelin Alpkökin çalışmalarla ilgili bilgi verdi

azaltmak için adımlar atıyoruz. Lojistiği daha minimal yerlerden sağlamaya başlayacağız. Proje artık o noktaya geldi. Çünkü ilerlememiz yüzde 88 seviyesini geçti. Önümüzdeki bir iki ay içinde bazı bölgelerde bu ilerlemeler daha görünür hale gelecek" dedi.

"ÇOK GÜZEL PROJELERİMİZ VAR"

"Ümraniye-Ataşehir-Göztepe Metro Hattı'nın çok sayıda entegrasyonu bulunuyor. Hem şu an işletmede olan hem de yapımı devam eden ve tasarım aşamasında olan hatlarla bağlantı sağlayacak." diyen Alpkökin "Biz sadece metroları açmakla kalmıyoruz; bu alanların içinde ve üstünde kent yaşamına nasıl katkı sağlayabileceğimize yönelik de çalışıyoruz. Bu proje kapsamında üç istasyonda özel düzenlemeler yapıyoruz. Bunlardan biri Kazım Karabekir İstasyonu. Burada yeşil

alanlar, sosyal donatılar ve erişilebilir yaya yolları içeren modern bir çevre düzenlemesi yapılacak. Göztepe 60. Yıl Parkı'nda da hem yeşil hem de kamusal alan yaratabileceğimiz çok güzel projelerimiz var" dedi.

Anadolu Yakası Raylı Sistem Şube Müdürlüğü Şube Müdür Yardımcısı Muhammed Yılmaz da hattın, Üsküdar-Samandıra Metro Hattı gibi sürücüsüz metro olacağını belirterek "Tip testimiz 2026 yılı başında başlayacak, sürücüsüz metro testleri de onu takiben başlayacak ve 2026 yılı içerisinde hattımızı, yolcularımızla buluşturacağız. Metro araçlarımızın tamamı Türkiye'de üretiliyor. Onların da tip testleri şu anda başladı. Yakın zaman içerisinde sinyal testlerine hazır hale gelecekler." diye konuştu.

Yılmaz, hattın tek yönde 44 bin yolcu taşıma kapasitesiyle hizmet vereceğini söyledi.

Kaynakçı olmak isteyen kadınlar için yeni fırsat



Adres: Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 2 Kadıköy / İstanbul Telefon: 0216 349 11 89 - 0216 418 21 75

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, Gedik Eğitim Vakfı ve Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu Ataköy Kulübü iş birliğiyle 2023 yılında başlatılan "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesi, kadınların teknik mesleklerde istihdam edilmesine katkı sağlamayı sürdürüyor. "Mesleğin cinsiyeti olmaz" sloganıyla hayata geçirilen proje kapsamında, Kadıköy'de ikamet eden kadınlara, Gedik Eğitim Vakfı'nda uzman



Kadıköy Belediyesi, Ataköy Soroptimist Kulübü ve Gedik Eğitim Vakfı iş birliğiyle hayata geçirilen "Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor" projesinin yeni dönem kayıtları başladı

eğitmenler tarafından ücretsiz kaynakçılık kursu veriliyor.

Kayıtların 8 Eylül'e kadar devam edeceği yeni dönem eğitimleri ise 8-19 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek. Hafta içi günde 5-6 saatlik dersler halinde eğitim toplam 90 saat sürecek. Programa, Kadıköy ilçesinde ikamet eden, 18-40 yaş arası ve en fazla lise mezunu kadınlar başvurabiliyor. Eğitimi tamamlayan ve sınavda başarılı olan adaylar, Mesleki Yeterlilik Belgesi almaya hak kazanacak.

"MESLEKLERİN CİNSİYETİ YOKTUR"

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdür Vekili Şadiye Narin, projenin temel amacının toplumsal cinsiyet eşitliğini desteklemek ve kadınların geleneksel olarak erkek egemen mesleklerde yer alarak ekonomik bağımsızlık kazanmalarına katkı sağlamak olduğunu belirtti. Kaynakçılık gibi teknik ve ağır sanayi

alanlarında kadınların varlığının Türkiye'de yok denecek kadar az olduğunu vurgulayan Narin, "Bu proje, kadınlara ücretsiz ve nitelikli teknik eğitim sunarak uluslararası geçerliliğe sahip Mesleki Yeterlilik Belgesi almalarını mümkün kılıyor ve onları doğrudan istihdam fırsatlarına yönlendiriyor" dedi.

Kadınların teknik beceri kazanmasının yalnızca bireysel güçlenmelerini sağlamadığını, aynı zamanda yerel ekonomiyeye de katkı sunduğunu ifade eden Narin, bugüne kadar 60'tan fazla kadının projeye başvurduğunu ve eğitim alanların sektörde iş görüşmelerine başladığını söyledi. Narin, "Bu girişim, 'mesleklerin cinsiyeti yoktur' anlayışını topluma kazandırarak önyargıları yıktıyor ve kadınların özgüvenini artırıyor. Kadıköy Belediyesi koordinasyonuyla yürütülen proje, kamu, sivil toplum ve özel sektör iş birliğiyle sürdürülebilir bir kalkınma modeli sunuyor ve diğer belediyelere örnek teşkil ediyor." diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi'nden örgün eğitime destek

Kadıköy Belediyesi, 2009 yılından bu yana çocukların ve gençlerin akademik başarıları ve kişisel gelişimleri için ücretsiz destek kursları düzenliyor. İki merkezde yürütülen kurslara başvurular başladı



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, 2009 yılından bu yana sürdürdüğü örgün eğitime destek kursları ile ilçedeki öğrencilerin akademik başarılarına ve kişisel gelişimlerine katkı sağlıyor. 19 Mayıs ve Kuşdili eğitim merkezlerinde verilen kurslardan öğrenciler ücretsiz olarak yararlanıyor. Başlangıçta 3. ve 8. sınıflara yönelik verilen kurslar 2016-2017 eğitim öğretim yılından itibaren 1'den 12'ye tüm sınıf seviyeleri ile lise mezunlarına üniversite hazırlık kurslarını da kapsayacak şekilde genişletildi. Kadıköy'de yaşayan ve öğrenim gören çocuk ve gençler, akademik derslerin yanı sıra tiyatro, İngilizce ve drama gibi kişisel gelişim derslerinden de faydalanabiliyor. 2025-2026 eğitim öğretim yılının kayıt başvuruları 1 Ağustos'ta başladı ve eylül ayının sonuna kadar devam edecek.

KAPSAMLI DERS PROGRAMLARI

Kadıköy Belediyesi'nin 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ile Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'nde Türkçe, matematik, sosyal bilgiler, fen bilgisi ve İngilizce dersleri başta olmak üzere geniş bir akademik eğitim imkanı

sunuluyor. 8. sınıf öğrencileri için LGS hazırlık kursları, 12. sınıf ve lise mezunları için ise YKS üniversite hazırlık kursları ise yoğun talep görüyor. Üniversite hazırlık ve tiyatro kursları ise sadece 19 Mayıs Eğitim Merkezi'nde gerçekleştiriliyor. İngilizce olarak verilen drama derslerine ise ilköğretim 1. ve 2. sınıf öğrencileri başvurabiliyor. Eğitim merkezlerinde dersler hafta içi ve cumartesi günleri düzenlenirken, pazar günleri deneme sınavları yapılıyor. 19 Mayıs Eğitim Merkezi'nde hafta içi dersler 15.15-18.50, cumartesi 10.00-16.00 saatlerinde veriliyor. Kuşdili Eğitim Merkezi'nde kurslar hafta içi 15.10-18.30, cumartesi 10.00-15.30 arasında gerçekleştiriliyor.

BAŞVURU VE KAYIT SÜRECİ

Kadıköy Belediyesi eğitim kurslarına başvurmak için ilçede ikamet etmek ya da ilçedeki okullarda öğrenim görmek şartı bulunuyor. Başvurular çevrimiçi olarak yapılıyor ve kontenjan sınırlaması sebebiyle asıl ve yedek kayıt sistemi uygulanıyor. Eğitimler eylül-haziran arasında yapılıyor.

ATACAN KOLEJİ SANAT MAHALLEDE

YAZ BOYUNCA UZMAN EĞİTMENLERİMİZ İLE
GERÇEKLEŞTİRECEĞİMİZ ETKİNLİKLERİMİZ
TÜM ÖĞRENCİLERİMİZ DAVETLİDİR
ETKİNLİK ÜCRETSİZDİR!

**5 YAŞ VE ÜZERİ ÇOCUKLAR &
GENÇLER BAŞVURU YAPABİLİR**

KONTENJANLAR SINIRLIDIR, ÖN KAYIT ZORUNLUDUR
KAYIT OLMAK İÇİN BİZE ULAŞIN!
0216 410 77 80 | 0216 463 50 20

**QR KOD OKUT,
KAYIT OL!**

Haydarpaşa Dayanışması, Haydarpaşa Garı'nın Kültür ve Turizm Bakanlığına devri sonrası başlatılan tahliyelere karşı direnmeye devam ediyor

● Simge KANSU

İstanbul'un ve Kadıköy'ün simge yapılarından Haydarpaşa Garı hem demiryolu taşımacılığında hem de kültürel ve tarihi değer konusunda önemli bir yere sahip. Haydarpaşa Garı'nın çatısı, 2010 yılında meydana gelen yangın sırasında zarar görmüştü. 2012'de anahat trenleri, 2013'te ise banliyö trenleri Haydarpaşa'dan son seferlerini yapmıştı. 12 yıldır Haydarpaşa Garı'ndan tren ve vapur seferleri yapılmıyor.

2019'da tarihi Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına ait depo alanları, aylık 350 bin lira kira bedeliyle Hazerfen Danışmanlık Limited Şirketi'ne verilmişti. Şeffaf olmadığı ve kamu yararına aykırı olduğu gerekçesiyle büyük tepki çeken bu ihale, yargı sürecinin ardından iptal edildi. Ancak sonrasında Kültür ve Turizm Bakanlığı, konuya ilişkin yeni adımlar attı. Haydarpaşa ve Sirkeci gar sahaları 1 numaralı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi'ne göre özel proje alanı ilan edildi. Karar, CHP'li vekiller tarafından Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) taşındı. AYM, 26 Ekim 2023'te kararı iptal etti. İptal kararı 27 Şubat 2024'te Resmi Gazete'de yayınlandı. Ancak bu süre içerisinde gar sahaları üzerindeki muhtelif parsellerde bulunan binaların Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 29 yıllığına kiralınmasına yönelik protokol imzalandı. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ile imzalanan bu protokolle İstanbul'daki Haydarpaşa Garı ve arazisi, 71,1 milyar TL karşılığında 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığına devredildi. Aynı şekilde Sirkeci Gar bölgesi de 9,5 milyar TL'ye Kültür ve Turizm Bakanlığına kiralandı. AYM'nin iptal kararı ise Kasım 2024'te yürürlüğe girdi. Ancak iptal kararına rağmen Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ve Ağustos 2024 tarihli protokol gerekçe gösterilerek 23 Temmuz 2025'te lojmanların 1 Nisan 2026'ya kadar boşaltılması yönünde karar çıktı.

“İKİYE BÖLDÜLER”

Haydarpaşa Dayanışması üyeleri ve demiryolu çalışanları, 708 haftadır her pazar Haydarpaşa Garı önünde nöbet tutuyor ve tahliye işlemlerini protesto ediyor. 10 Ağustos Pazar günü düzenlenen eylemde, “Haydarpaşa Garı'nın kültür sanat maskesi adı altında devredilmesini şiddetle protesto ediyoruz.” denildi.

1976 yılından 2013 yılına kadar Haydarpaşa Garı Hukuk Müşavirliği'nde görev yapan Ayşen Dönmez, “Bizim işe başladığımız dönemdeki demiryolları ile şu anki demiryolları çok farklı. Bizim başladığımız dönemde demiryolları kamu işletmeciliği yapıyordu ve her şey devletin kontrolündeydi. Fakat demiryolları bütün dünyada



Haydarpaşa Dayanışması tahliye kararına direniyor

olduğu gibi ülkemizde de sürekli özelleştirme durumlarıyla karşı karşıya kaldı. 2013 yılında çıkarılan demiryollarını serbestleştirme yasası ile demiryollarını alt yapı ve üst yapı olarak ikiye böldüler. Bu durumda alt yapı devlette kaldı, üst yapı Demiryolu Taşımacılık A.Ş.'ye verildi” dedi.

Dönmez, “2004 yılında, o dönemin İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş iken, Fransa'da gerçekleştirilen bir emlak fuarına gildim. Bu fuara giderken İstanbul için yaptıkları projeleri göttürdüler. Örneğin Galataport da orada onaylanmış bir projedir. Ama bunlardan kamuoyunun haberi yoktu. Bu toplantı sonrasında, Üsküdar'da çıkan bir yerel gazetededen durumu öğrenmiştik. Bunun üzerine sendika olarak Mimarlar Odası'na gittik. Onlarla birlikte süreci örgütleyerek 2005 yılının Mayıs ayında Haydarpaşa Dayanışması'nı kurduk. O günden bugüne, bu dayanışma içinde mücadelemizi sürdürüyoruz. 2005 yılından 2012 yılına kadar, yani trenlerin Haydarpaşa'ya gelip gittiği süre içerisinde bizler hukuk ve sokak mücadelesini sürdürdük. Çünkü Haydarpaşa bölgesi için çok fazla proje yapıldı. 7 tane 70 katlı gökdelen projesi, olimpiyat köyü projesi gibi. Bütün bunların hepsini hukuki yollarla iptal ettirdik. 2012 yılından itibaren Haydarpaşa'yı trensiz, insan-sız, vapursuz ve tamamen atıl bıraktılar. Zaten

genelde sermayenin politikaları da böyledir. Bir yeri unutturmak istiyorsanız orayı atıl bırakırsınız. Nitekim Haydarpaşa Garı'nın gelmiş olduğu durum da budur” şeklinde konuştu.

“İSTANBUL'DA MERKEZ GAR YOK”

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Yusuf Çınar ise, “2000'li yıllardan beri Haydarpaşa üzerinden birçok proje yapıldı. Bir dönem marina projesi, başka bir dönem gökdelen projeleri vardı. Yani burayı rant alanına çevirmeye çalıştılar. Ama bu projeler eksik ve aksak olduğundan dolayı mahkeme kararlarıyla durduruldu. En son 2013 yılında Haydarpaşa Garı, sözde tadilat alanına dönüştürüldü. İlk başta gar kapanmayacak, tek hat halinde çalışmaya devam edecek denmişti. Daha sonra müteahhit firmanın talepleri doğrultusunda hattın tamamı kapatıldı.” ifadelerini kullandı.

Demiryollarının öneminden bahseden Çınar şöyle devam etti: “Demiryolları, insanların en ekonomik ulaşım aracıydı. Örneğin Adapazarı'ndan binen bir kişi Haydarpaşa Garı'na kadar hem tek bir seferde hem de ekonomik şekilde yolculuk edebiliyordu. İstanbul'un bu kadar çok trafik problemi varken, karayolları taşımacılığı bu kadar yoğunken, trafik kazaları bu kadar artar-

ken, tren taşımacılığı en güvenilir seçenektir. Bu aynı zamanda ulusal güvenlik meselesidir. Ulusal anlamda demiryollarının hiçbir şekilde özelleştirilmemesi gerekir. Dünyanın neresine giderseniz gidin, merkezlerinde merkez garları vardır ve bunlar aktif şekilde çalışır. Ama biz maalesef Sirkeci ve Haydarpaşa merkez garlarını insansızlaştırdık. Şu anda İstanbul'da merkez gar yok.”

“YANDAŞLARA VERİLMESİNİ KABUL ETMİYORUZ”

15 senedir Haydarpaşa Dayanışması içinde olan emekli öğretmen Ferhat Özen ise şunları dile getirdi: “Garlar sadece İstanbul için, bütün kentler için oldukça önemlidir. Hem İstanbul'a hem de kültürel varlıklarımıza sahip çıkmak adına burada nöbetteyiz. Kamusal alanların halka açık kalmasını, özelleştirilmesini talep ediyoruz. Bir yandan yerin altını demir ağlarla örütüyoruz fakat bir yandan da iki kıtayı birleştiren, deniz yolunu demir yoluna bağlayan Haydarpaşa Garı'nı ortadan kaldırıyoruz. Bu çok büyük bir çelişki. Haydarpaşa Garı'nın kültür ve turizm adı altında yandaşlara verilmesi kabul edemeyeceğimiz bir durum. Sirkeci Garı, Haydarpaşa Garı ve diğer tüm kamusal alanlar gibi birer birer yandaşlara peşkeş çekiliyor. Bizler de buna tepki gösteriyoruz.”

Gürültü Eylem Planı anketi yayında



İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Gürültü Eylem Planı kapsamında şehirdeki gürültü kaynaklarını analiz ederek 38 maddeden oluşan uygulanabilir ve etkili gürültü azaltım tedbiri önerisi hazırladı

İBB Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanlığı Çevre Koruma Şube Müdürlüğü koordinasyonunda 2024 yılında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığınca onaylanan “Stratejik Gürültü Haritaları” sonuçlarına göre, dinamik bir şehir yapısına uygun Gürültü Eylem Planı için devam eden çalışmalarla sona yaklaşıldı. İBB, tedbirlerin ihtiyaçlar doğrultusunda uygulanması için İstanbul Gürültü Eylem Planı Anketini İstanbulluların görüşüne sunuyor. Hazırlanan anketle İstanbullular eylem planına doğrudan katkı sağlayacak.

Stratejik Gürültü Haritaları kapsamında, karayolu, demiryolu, eğlence ve endüstri tesisleri gibi başlıca gürültü kaynaklarının neden olduğu gürültünün yoğunlukta olduğu sıcak noktalar belirlendi. Yürütülen çalışmalarda, sahada pratik olarak uygulanabilirliği ve maliyeti değerlendirilen 38 maddeden oluşan gürültü azaltım tedbiri önerisi geliştirildi. Öneriler, ilgili birim ve kurumların da katılımıyla İstanbul'un sürekli değişen dinamik yapısı göz önüne alınarak detaylı bir değerlendirme sürecinden geçerek hazırlandı.

olmasına katkı sağlayacak. Görselli sorularla desteklenen anket, katılımcıların senaryolar üzerinden doğrudan fikir beyan edebilmesini sağlıyor. Daha yaşanabilir bir kent oluşturmak adına planlama sürecine katkı sunmak için hazırlanan Gürültü Eylem Planı Anketine <https://forms.gle/SXvBFCYhJfoJZtNW6> adresinden katılabilirsiniz.

STRATEJİK GÜRÜLTÜ HARİTALARI

30 Kasım 2022 tarihli ve 32029 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Çevresel Gürültü Kontrol Yönetmeliği (ÇGKY) kapsamında, çevresel gürültünün insan ve çevre sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerinin önlenmesi hedefleniyor. Yönetmelik; gürültü haritalarının ve eylem planlarının hazırlanması, azaltım tedbirlerinin uygulanması ve bu konuda kamuoyunun bilgilendirilmesini içeriyor. Bu doğrultuda İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul geneli için hazırladığı Stratejik Gürültü Haritalarını 2024 yılında yayımladı. İstanbul Stratejik Gürültü Haritaları <https://cevre.ibt.istanbul/cevre-koruma-subemudurlugu/#toggle-id-5> adresinde yer alıyor.

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

RAINBOW KIDS CAFE

Açıldı

ÇOCUKLARIN EĞLENCİLİ, YETİŞKİMLERİN İŞE KEYİFLİ VAKİT GEÇİREBİLECEĞİ KAFEMİZE BEKLERİZ...

0543 714 3945 info@rainbowkidscafe.com @rainbow_kids_cafe

Fortis Sinanlı Sitesi-Fikirtepe mah. Yıldırım sok. No: 2/4V

Hacettepe Üniversitesi mezunu

emekli ve deneyimli

İngilizce öğretmeninden

İlkokuldan üniversiteye kadar

her seviyeye özel ders verilir.

Tel:0532 522 1328



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 327

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Eric Ambler ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ERIC AMBLER (29 HAZİRAN 1909 – 22 EKİM 1998)

Eric Ambler 1909 yılında Londra'da doğdu. 1924–1927 yılları arası Londra Üniversitesi'nde mühendislik bölümünde okudu. Daha sonra reklamcılık alanında çalıştı. Bu işinden ayrıldıktan sonra Paris'e taşındı ve kendini yazmaya adanmış. 1938 yılında senaryo danışmanlığı yaptı. İkinci Dünya Savaşı sırasında gönüllü olarak orduya katıldı ve



bir süre sonra savaş fotoğrafçılığı birimine kaydırıldı. Savaş zamanında İtalya'da hizmet vererek İngiliz Savaş Bürosu'nda sinematografi biriminde yönetmen yardımcılığı yaptı. Savaşın sona Ambler, senaryo yazarlığına geri döndü. 1936 ile 1940 yılları arasında klasik anlamda altı gerilim romanı yazdı. The Light of Day, Korkuya Yolculuk ve Dimitrios'un Maskesi adlı romanları sinemaya uyarlandı. 1940–1951 yılları arasında gerilim romanı yazmaya ara verdi. Bu uzun sessizlik döneminden sonra Eliot Reed takma adıyla bir dizi roman

yazdı. 1969'da İsviçre'ye yerleşti ve 16 yıl sonra İngiltere'ye geri döndü. Here Lies adlı anı kitabı 1981 yılında yayımlandı. İki kez evlendi. 1959, 1962, 1967 ve 1972 yıllarında kendisine British Crime Writers Association tarafından Altın Dagger Ödülü ve 1986 yılında da Elmas Dagger Ödülü verildi. 1964'te The Light of Day adlı kitabıyla Edgar Award of The Mystery Writers of America'yı aldı ve 1975 yılında aynı kuruluş tarafından kendisine Grand Master (Büyük Usta) unvanı verildi. İsviç ve Fransa'da da edebiyat ödülleri almış olan Ambler, 1981'de İngiliz Kralliyet Nişanı'na layık görüldü. 22 Ekim 1998 tarihinde Londra'da öldü.

BİR TÜR ÖFKE

Haftalık Amerikan haber dergisi, World Reporter cuma gecesi saat on birde baskıya girer. Genellikle, o akşam, tashihiçler ve son okumayı yapanlar dışında kimseye pek bir iş kalmaz ama New York'taki yazı işleri bürolarında hava hâlâ gergindir.

Bu anlaşılabilir bir durum. Günlük bir gazete ancak birkaç saatlik bir yükümlülük üstlenmiştir dolayısıyla hatalarını oldukça çabuk düzeltebilir ya da örtebilir. Ama World Reporter gibi yargılarında açık sözlü ve ileriye gören bir dergi, olaylar karşısında şaşkına dönerse birkaç gün boyunca budala durumuna düşebilir. Örneğin derginin cuma günü “Asya'nın yeni güçlü adamı” olarak selamladığı Güneydoğu Asyalı bir general, derginin bayilere ulaştığı pazartesi günü silahsız bir öğrenci grubuna uslu uslu teslim olup da asıldığı şu acıklı hafta. Çok şükür, bu tür aksilikler ender görülür. Editörler becerikli insanlardır ve temkinli oldukları kadar bilgilidirler de. Mümkün olan her tedbir alınır. Belli başlı haber ajansları sürekli izlenir. Derginin dünyanın on iki farklı saat kuşağındaki dış haberler servislerini doluduran elemanlar görev başında, yerel haber servislerini ve radyo yayınlarını takip ederler. Ana yazı işleri büroları özel bağlantı hatları ve teleks ağılarıyla Philadelphia ve Chicago'daki matbaalara bağlıdır. Elektronik dizgi makinaleri kurulmuştur. Son ana kadar haberlerin eğilimi değiştirilebilir, saldırılar geri çekilebilir ya da sırt sıvazlamaya dönüştürülebilir, tahminler sınırlandırılabilir ve zevahir kurtarılabilir. Gerilim varsa, sakin ve sessiz bir güven de vardır.

En azından New York'ta var. Dış haberler bürolarında zaman sınırı olan cuma gecesinde önceki sabahlamaya eldeki işle hiçbir ilgisi olmayan, kemirgen bir kaygı eşlik eder. Bu kaygı, genel yayın yönetmeni Mr. Cust'tan kaynaklanır.

Normal bir cuma akşamı, New York'ta, saat dokuza kadar üst düzey editörlerin çoğu, son sayıda çıkardıkları isten ve kendilerinden artık yeterince emin olabilecek duruma gelmişlerdir ki, World Reporter binasının giriş katındaki lokantaya gidip akşam yemeklerini yerler. Ancak Mr. Cust'a gelince durum farklıdır. Olağanüstü acil bir durum çıkmadığı takdirde bir sonraki sayıya yönelik, pazartesi öğleden sonraki editörler toplantısına kadar yapacağı bir iş, vereceği bir karar kalmamıştır. Derginin en büyük ortağı ve genel yayın yönetmeni olarak, hesap vereceği kimse yoktur. İlgili herkesi memnun edecek şekilde, binanın çatı katındaki dairesine gidip akşam yemeği ve briç partisinde karısı ile konuklarına katılabilir. Bunu bilir, bunun arzulanan bir durum olduğunu ve kendisinin bunu

yapabileceğini bilir ama yine de yapmak ağırlığı gider. O yüzden de çatı dairesine gideceğine, bürosunda kalıp tütsülenmiş somonlu sandviç ve beyaz şarap ısmarlar. Sonra, özel bir dosya ve uluslararası bağlantıyı sağlayan bir santral memurunun olanca dikkati sayesinde, dış haberler bürosunu çileden çıkararak kendini beğenmişliğini beslemeye girişir.

(...)
Bu telefon şubat ayının soğuk bir cumartesi sabahı Fransız saatiyle 3:15'te Paris bürosu şefi Sy Logan'a geldi. Telefon geldiğinde ben de ofisteydim.

(...)
“... iyidir patron, teşekkürler” diyordu Sy Logan.

“Harika. Şimdi, Sy, şu geçen ayın Arbil meselesini ve bu konuda ne yapmamız gerektiğini düşünüyorudum da.”

Bir sessizlik oldu; sonra tam Sy cevap vermek için ağzını açmak üzereydi ki Mr. Cust devam etti. “Henüz o bikinili kıızı bulamadılar, değil mi?”

“Hayır, patron.”

“Tanrım!” Yumuşak bir biçimde söylenmiş olmasına rağmen sesin tonu durumla ilgili kaygı ifade etmekten öte anlamlar taşıyordu; her nasılsa, hatanın bizzat Sy'da olduğunu ima etmeyi başarıyordu. “Bu konuda ne yapıyoruz, Sy?”

“Şey, patron...”

(...)
“Sadece şunu söyleyeyim, C.I.A. bu işle çok çok ilgili.” Başka bir olağan manevra. “Ve biz de ilgilenmeliyiz. Bence sokağa çıkıp bu kıızı bulmalı ve bizim yerimize bir başkası yapmadan kızın hikâyesini almalıyız.”

Sy boğazını temizledi. “Kusura bakma patron, pek anlamadım. ‘Bulmalıyız’ derken, şeyi mi kastediyorsunuz?...”

“Ne dedimse onu kastediyorum – bulmayı kastediyorum. Kıızı bulmazsan hikâyeyi de alamazsın, öyle değil mi?” Artık sesinde biraz sabırsızlık seziliyordu.

Bütün bunlar benim için oldukça anlamsızdı. Arbil olayı patlak verdiğinde Portekiz’de, sürgündeki kraliyet ailesiyle görüşmeler yapıyordum. Anladığıma göre, Arbil adlı biri İsviçre’de öldürülmüştü ve polis cinayete tanıklık etmiş, bikinili bir kadını arıyordu.

Sy bir sigara alıyordu. Sigarayı yakmak için duruladı, sonra dikkatle cevap verdi: “Size katlıyorum, patron. Kıızı bulabilirsek, gerçekten de bir haber yakalamış oluruz.”



“Güzel. Şimdi, bu işe kimi göndereceksin?”

Sy sigarasını bir kere daha söndürdü. “Yani, açıkçası patron, kimseyi göndermemek en iyisi.” Hattın diğer yanında ölüm sessizliği vardı.(...)

“Patron, anlatmaya çalıştığım şu: Vaktimizi boşa harcamış oluruz. Büyük haber ajanslarının hepsi olay üzerinde çalışacak ekiplerini gönderdiler zaten ve hepsi de vazgeçmek zorunda kaldı. Polise gelince, onların tutumu hiçbir şeyi değiştirmez. Eğer gerçekten de kıızı bulmaya çalıştılar ve başaramadırlarsa, bizim için ümit yok demektir. Eğer kızın nerede olduğunu biliyorlar ve savsaklıyorlarsa, yine ümit yok demektir.”

“Nereye bakacağınızı söylesem bile mi?” Bunu söylerken pis sırıttığını neredeyse görebiliyordu insan.

Bu Sy’ı afallattı ama çabuk toparlandı. “Bu C.I.A. bilgisi mi, patron, yoksa kaynağı açıklayamam. En azından telefonda. Gereken bütün bilgiyi yarın Çanta’da bulacaksınız. Şimdi, işe kimi yollayacaksınız? Şu senin Alman psikopat neyle meşgul şu anda?”

Sy ahizeyi sağ elinden sol eline aldı. “Bu tanım pek tanıdık gelmedi, patron” dedi bir saniye sonra. “Nasıl hatırlamazsın, yahu! Şu homo gece kulübü hakkındaki iğrenç haberi yapan herif. Pete bir şey...” Sy bitkin bir suratla bana baktı.

“Piet Maas’ı kastediyorsanız, kendiniz sorabilirsiniz, patron. Paralelden konuşmamızı dinliyor.” “Üstelik Hollandalıyım, Alman değil” dedim.

“Özür dilerim, tabii, Hollandalı.” Ancak “psikopat” sözcüğünü geri almadı. Sözcük, hâlâ geçerliydi. “Yani, şimdi...”

“Hemen söyleye-



Türkülerin bilinmeyen öyküleri

● Leyla ALP

Anadolu'nun bereketi türküler, yalnızca ezgilerden ibaret değildir; sevdanın, ayrılığın, gurbetin, direnişin ve toplumsal hafızanın en yalın, en sahici ifadesidir. Her bir türkü, yakıldığı dönemin ruhunu, insanların sevinçlerini, acılarını ve umutlarını taşır. Sözleri kuşaktan kuşağa aktarıldıkça hikâyeleri de zamanla dilden dile dolaşır. Ancak bu hikâyelerin bir kısmı unutulur, bir kısmı da halk arasında farklı biçimlerde anlatılır. Ama hem yakıldıkları gün hem de bugün gönül telini titretmeye devam eder. Kendi ruh halimize göre dinlediğimiz, kah hüznülenip kah neşelendiğimiz türkülerden 34 tanesinin öyküsü kitap oldu. Folklor araştırmacısı ve deneyimli radyo prodüktörü Yaşar Özükküt, yıllar süren çalışmalarıyla hem toplumsal hafızayı diri tutmak hem de türkülerin öykülerini sözleri ve ezgileriyle kalplerde derin izler bırakan 34 türkünün ardındaki gerçek hikâyeleri gün yüzüne çıkarmış. İletişim Yayınları etiketiyle çıkan Öyküleriyle Türküler, hem türkü meraklıları hem de tarih okurları için güzel bir seçenektir.

Kitap kimi yakın tarihin tanıklıklarına, kimi yüzyıllar öncesinin efsanelerine dayanan öykülerle türkülerin yakıldığı anlara ve onları yaratan insanların yaşantılarına ışık tutuyor.

Kitapta yer alan Kızılöz'den biri Trakya yöresine ait “Arda Boyları” türküsü. Anlatıya göre bu türkü, sevdiğine kavuşamayan genç bir kadının yaşamına son vermesi üzerine yakılmış.



Özükküt'ün aktardığı diğer dikkat çekici hikâyelerden “Benim Efkarım Var Zarım Var” ise 12 Eylül askeri darbesinin karanlık izlerini taşıyor. “Ormancı”nın kahramanı yaşanan olayı kendi ağzından anlatırken, “Çalın Davulları” Rumeli’yi saran kolera salgınını anlatıyor. “Çökertme” türküsünde Halil ile kaymakam arasındaki düşmanlığın sebebi gün yüzüne çıkıyor. “Çarşamba’yı Sel Aldı”nın ardındaki felaket, “Gesi Bağları”nın sırrı gibi halk arasında bilinen ama çoğu zaman detayları unutulmuş öyküler, araştırmacının titiz çalışmasıyla yeniden canlanıyor.

Özükküt, kitabın önsözünde türkülere olan bağlılığı şu sözlerle dile getiriyor: “Türkülerin dili, onları yaratanların dilidir; arı, duru, anlaşılır... Yaşamımda türküler hep var oldu. 12 Eylül’ün zulmünden kaçtığım, İsviçre’te geçen mültecilik yıllarımda darda kaldığım her an türkülere sığındım.”

Kitabın başka dikkat çekici bir yanı ise öyküsünü okuduğunuz türküyü dinleyebilecek olmanız. Okurlar, kitapta yer alan karekodlar sayesinde türkülerini dinleyebiliyor.

KIRMIZI GÜL DEMET DEMET

Kitapta yer alan Kırmızı Gül Demet Demet türküsünün öyküsü de hayli hüznünlü:

“Ermenistan’ın başkenti olan Erivan, yani o zamanki adıyla Revan, Osmanlı’nın önemli bir ticaret



ret merkezi o zamanlar. Ama bir ara elden çıkmış, Safeviler işgal etmiş. Yıl 1635. IV. Murat 250 bin kişilik orduyla Revan Seferi’ni düzenlemiş. Sekiz ay, yirmi dokuz günlük kuşatma sonunda Revan yeniden Osmanlı topraklarına katılmış. Eskisi gibi kervanlar gider gelir olmuş. Mal götürüp, mal getirmişler. Memet de gidip gelen kervancılardan birisi... Anasının da tek ‘balası’, tek oğlu. Erzurum yöresinde üç-beş dönümlük tarlalarını ekip diyorlar... Yetiştirdikleri ürünü kervana katıp, Revan’da satıyor Memet. Memet kara yağız bir delikanlı; taşı sıkıca suyunu çıkaracak kadar güçlü. Bir de alışkanlığı var: Her akşam tarla dönüşü, bahçelerden derlediği demet demet gülleri getiriyor anasına... Anayla oğul arasında bir simge gibi kırmızı gül demeti...

Gülleri evinin dışında kurutuyor ana, onlara baktıkça oğlunu görüyor... Hele Memet kervandaysa gözü, gönlü kırmızı güllün kurumuş, gazelleleşmiş demetinde ananın. (...)

Hastalık kırıp geçiriyor ortalığı. (...) Memet’i de Revan’da vebayla yakalıyor. Sayıklaya sayıklaya gidiyor Memet.

Bir tek Memet değil vebaya teslim olan, kervanın çoğu kırılı-

yor. Sahipsiz mezar oluyolar Revan’da. Kalanlar, sanki ölenlerin sorumlusu ölme-yenlermiş gibi, utanıyorlar; ağır ağır giriyor Erzurum’a kervan. Analar, bacılar, sevgililer, oğullar, eşler meraklı gözlerle karşıyorlar kervanı. Aradığını bulan sarmaş dolaş. Aradığını bulamayanlar, ilk rastladığına soruyor, ‘Oğlum nerede? Birlikte çıktınız kervana. Nerede kaldı?’

Gel de yanıtla... “İlkin kusma başladı. Sonra da ateş. En son sayıklama başladı. Tüm sevdiklerini bir bir sıraladı. Titreye titreye sayıkladı. Yedi gün dayandı Memet. Sonra... Sonra bir çalının dibine gömdük onu...” Gel de söyle bunu. Söyle-yebil! Hem de anasına... O ana deli olup dağlara düşmez mi? Avuçlarını göğe açıp ol tabipten medet dilemez mi? Kırmızı gülden merhemlik istemez mi? Karayağzının güzeli oğlunu, canından parçayı alıp götüren ölüme, ilenmez mi?

Anadır; alıyor, veriyor, veriyor, alıyor. Oluru yok. Diline kırmızı gülleri doluyor... Ver elini dağ yolları... Dilinde türküler, gönlünde oğlunun hayali... Deli olup dağlara düşüyor kadın. Onu son görenler elinde bir demet kırmızı gül, dilinde bir türkü olduğunu söylerler...”



Folklor araştırmacısı Yaşar Özükküt, Öyküleriyle Türküler kitabında 34 türkünün ardındaki hazin, şaşırtıcı hikâyeleri aktarıyor

Bolşoy Tiyatrosu ilk kez İstanbul'da

Dünyanın en saygın bale topluluklarından biri olan, Rusya'nın efsanevi Bolşoy Tiyatrosu, tarihinde ilk kez İstanbul'da sahne alacak

Atatürk Kültür Merkezi'nde 26-30 Eylül 2025 tarihlerinde gerçekleşecek bu özel turne kapsamında, iki klasik başyapıt izleyiciyle buluşacak: Romeo ve Juliet ile Kuğu Gölü. Her iki baleye de Anton Grişanin yönetimindeki Bolşoy Tiyatrosu Orkestrası eşlik edecek.

Bolşoy'un baş dansçıları tarafından sahnelenecek bu zamansız eserler, kuşaklar boyu izleyicilerin gözünde taht kurmuş durumda. İlk kez 1940'ta sahnelenen Romeo ve Juliet, Sergey Prokofyev'in müziği ve Verona kronikleri, Ortaçağ aşk hikâyeleri ve tarihsel dans geleneklerinden ilham alan Leonid Lavrovski'nin koreografisiyle hayat buluyor.

Programın ikinci balesi Kuğu Gölü, Rus bale repertuvarının âdeta simgesi. İlk kez 1877'de sahnelenen bu eser, Pyotr Çaykovski'nin Bolşoy Tiyatrosu için bestelediği ilk bale olma özelliğini taşıyor. Efsanevi müziği, ünlü "Küçük Kuğular Dansı" ve Kara Kuğu Odile'in nefes kesen 32 fouetté

dönüşüyle Kuğu Gölü, dünyanın en çok sevilen baleleri arasında.

350 KİŞİLİK EKİP

Yaklaşık 350 kişilik dansçı, müzisyen ve teknik ekip İstanbul'a gelecek. Bu özel turne için Bolşoy'un tarihi sahnelerinden orijinal dekorlar ve kostümler de getirilecek; böylece eserler tüm görkemiyle izleyici karşısına çıkacak. Sadece dört özel gösteri planlandı; biletler satışa çıktı.

Rusya'nın en eski müzik topluluğu olan Bolşoy Tiyatrosu Orkestrası, dünyanın önde gelen senfoni orkestralarından biri olarak tanınıyor. Orkestranın üyeleri arasında uluslararası yarışmalarda ödül kazanmış, Rusya Halk Sanatçısı ve Onur Sanatçısı ünvanına sahip isimler bulunuyor.

Günümüzde Bolşoy Tiyatrosu'nun başında, dünyaca ünlü orkestra şefi Valery Gergiev bulunuyor. Gergiev aynı zamanda Mariinski Tiyatrosu'nun Sanat ve Genel Direktörlüğünü de yürütüyor.

Şehirde A Cappella Festivali



25 farklı ülkeden 600 müzisyeni buluşturacak "VoiceUp A Cappella Festivali" 19 Ağustos'ta başlıyor

Şehrin, Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Lütfi Kırdar, Metrohan ve Arter Arka Bahçe gibi ikonik mekanlarında düzenlenecek olan DenizBank VoiceUp A Cappella Festivali, 19-24 Ağustos 2025 tarihleri arasında şehri müziğe doyuracak. Ülkemizi uluslararası arenada temsil eden koro şefi Başak Doğan'ın kurucusu olduğu Vokal Akademi'nin, 120 kişilik gönüllü ekibiyle hayata geçirdiği festivalde konserler, atölyeler ve buluşmalar olacak. Grammy ödüllü isim Avi Kaplan'ın headliner olduğu festivalde uluslararası arenanın en bilinen vokal müzik ustalarıyla genç müzisyenleri İstanbul'da bir araya gelecek. Kaplan'a sahnede, Vokal Akademi koroları ve sevilen sanatçılar Duygu Soylu ile Evrencan Gündüz eşlik edecek.

Tüm konserlerin ücretsiz sunulduğu festivalin biletli tek konseri Avi Kaplan'ın sahne alacağı gece olacak, konserin biletleri passo.com.tr üzerinde satışa çıktı.

Festivalde sosyal fayda odaklı atölyeler de düzenleniyor. Müzikte kadın liderliği ve görünürlüğü, kapsayıcılık, birlikte üretim, değerler için yaratıcı buluşmalar, genç katılım ve ekoloji için müzik konularının odakta olduğu atölyelerde sanatçılar İstanbul'da bir araya gelip şarkılar yazacak ve bu şarkılar festivalin ardından tüm dijital platformlarda yayınlanacak. Atölyelerin moderasyonu Başak Doğan ve Ezgi Barhan yapacak. Atölyeler genç yetişkinlere ilham vermeyi ve alandaki eşitlik mücadelesine katkı sunmayı amaçlıyor.

Tüm festival programına <https://www.vokalakademi.co/festival-programu> adresinden ulaşılabilir.



Usta ve genç sanatçılar aynı sergide

Sanat yolunun başındaki 8 genç isim, Ressam Devabil Kara'nın küratörlüğünde sergi açtı

Mine Sanat Galerisi, 2025 yılı itibarıyla Türkiye çağdaş sanatındaki 40. yılını kutlarken, genç sanatçılara alan açan bir projeye daha ev sahipliği yapıyor. Galerinin uzun yıllardır birlikte çalıştığı, aynı zamanda Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olan sanatçı Devabil Kara'nın küratörlüğünü üstlendiği "8 + 1 Pratik Anlık" başlıklı sergi, Kara ile birlikte çalışan genç sanatçıların üretimlerini bir araya getiriyor.

Elif Atılır, Mavi Melike Çatkın, Berivan Delibaş, Ali Can Kocayigit, Tarık Okşar, Sıla Öztürk, Gizem Sayan ve Elif Yapıcılar olmak üzere 8 ismin işlerini buluşturan sergi, Kara'nın sanatçı-öğretici kimliğini



merkeze alan bir dayanışma ve paylaşım alanı yaratıyor. Her biri kendi dilini ve yaklaşımını geliştirme yolunda ilerleyen sekiz sanatçının üretimi, bir yandan küratörle kurdukları diyalogun izlerini taşıırken, diğer yandan çağdaş sanatın genç kuşaktaki yansımalarına ışık tutuyor. Sanatın geçiciliği, anlık olanın estetiği ve pratiğin dönüştürücü potansiyeli üzerine düşünen bu sergi, izleyiciyi sadece gözlemleyen değil, aynı zamanda deneyimleyen bir konuma davet ediyor. Sergide yer alan işler, anın estetiğini ve spontane üretimi yücelten bir yaklaşımla, çağdaş sanatın üretim ve tüketim biçimlerine alternatif bir bakış öneriyor: "Pratik Anlık", bu anlamda yalnızca bir sergi değil; aynı zamanda yeni bir sanat anlayışının tartışmaya açıldığı kavramsal bir çerçeve sunuyor.

7 Ağustos Perşembe günü açılan sergi, Göztepe'de bulunan Mine Sanat Galerisi DENEYSEL'de 22 Ağustos'a dek ziyaret edilebilir.

Ay tozunda yürür gibi bir sergi...

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerinden Kültür AŞ ve İyilik İçin Sanat Derneği'nin iş birliğiyle düzenlenen "Ay Tozunda Yürür Gibi" başlıklı sergi, Taksim Sanat'ta ziyaretçilerini ağırlamaya hazırlanıyor. 15 Ağustos'ta kapılarını açacak olan sergide, dernek sanatçıları'nın yanı sıra bağımsız üreticilerin de yer aldığı 29 sanatçıya ait toplam 74 eser yer alıyor. Küratörlüğünü Hicran Aksöz'ün üstlendiği sergide resim, heykel, fotoğraf, video ve yerleştirme gibi farklı mecralardan yapıtlar bulunuyor. Sergi, adını Ay yüzeyine atılan ilk insan adımlarından ilhamla "Ay Tozunda Yürür Gibi" metaforundan alıyor. Her bir yapıt, sessiz ama iz bırakan bir içe dönüş hareketini çağrıştırıyor.



Çok yönlü sanatçıdan yeni albüm

Müzisyenlik, prodüktörlük, ses mühendisliği ve gitar eğitmenliği yapan Cem Çatık, Kadıköy'de canlı kaydedilen albümüyle dinleyici karşısında

Kadıköylü müzik insanı Cem Çatık'ın ikinci enstrümantal albümü "Almost There" yayınlandı. Bubinga Records etiketi ile 23 Mayıs 2025 tarihi itibarıyla tüm dijital platformlarda yayımlanan albüm, sadece müzikal bir ifade değil aynı zamanda kabul, arayış ve süreçte kalmanın anlamına dair samimi bir anlatı sunuyor. Cem Çatık, bu albümle müzikal sınırlarını genişletirken dinleyiciyi de onunla birlikte yolda olmaya davet ediyor.

Cem Çatık, "Bir türlü tamamlanamayan, hep eksik kalan ama biraz daha çabalarsak ulaşırız hissiyle süregelen bir ruh hâlinde; bu hâli kabullemeye geçiş sembolize ediyor, Almost There, yani 'neredeyse geldik'. Sanatın en güzel anı yolda olma hâli. Bu süreci keyifli bir deneyime dönüştürmek, sanatsal üretimin en anlamlı kısmı." diyor.

Cem Çatık, Bubinga Records çatısı altında oluşan kolektif ruhu bu albümle somutlaştırıyor. 2023 Ocak ayından bu yana sahnelerle eş zamanlı olarak üzerinde çalışılan albüm, Göztepe'deki Bubinga Records stüdyolarında canlı olarak kaydedildi. Davulda Erkan Sönmez, bas gitarda Halil Çağlar Serin ile kurduğu power trio çekirdeğine; üç parçada klavyede Berkan Kaya, bir parçada ise gitarda Emre Karabulut konuk olarak eşlik ediyor. Albümdeki altı parçanın tamamı Cem Çatık'ın bestelerinden oluşurken albümle aynı ismi taşıyan Almost There parçası, Cem, Erkan ve Halil Çağlar Serin'in ortak imzasını taşıyor. Albümün kayıt, mix, mastering ve prodüksiyon aşamalarını Cem Çatık üstlendi. Mastering aşamasında Adham Farid ile iş birliği yaptı. Albümün kapak illüstrasyonu ve grafik tasarımı ise Bernardo Anichini'ye ait.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Değişim Nehrinde İnsanın Ayak İzi

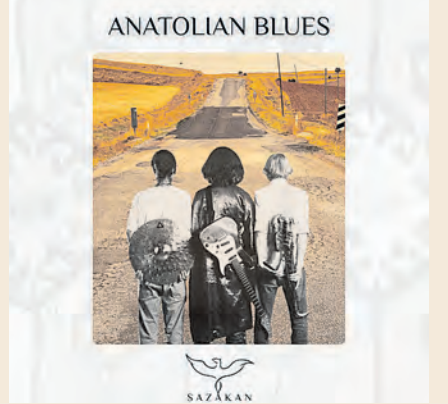
Neden insanlık tarihi, belirli kalıp ve zorunluluklar içinde değil de tahmin edilemez sapmalar, kopuşlar ve yaratıcılıklar arasında şekillendi? Neyi hatırlayıp neyi unuturuz? Hangi fikirleri benimser, hangilerini reddederiz?

Değişim Nehrinde İnsanın Ayak İzi, ünlü tarihçi Felipe Fernández-Armesto'nun kaleminden, insan kültürünün değişirken neden ve nasıl bu kadar akışkan, çeşitli ve şaşırtıcı olabildiğine dair derinlikli ve kışkırtıcı bir bakış sunuyor. Antik mağara resimlerinden modern sanayiye, dini inançlardan sanatsal tarzlara kadar insanlığı şekillendiren dönüm noktalarını ele alan kitap, geçmişin neden bu kadar renkli ve çok boyutlu olduğuna dair yepyeni bir bakış sunuyor. (Tanıtım Bülteninden) Pinhan Yayıncılık / 360 sf

Pinhan Yayıncılık'tan çıkan diğе yeni kitaplar:

- Astronom ve Cadı / Ulrika Rublack / 400 sf
- İlerleme Yanılsamaları / Georges Sorel / 280 sf
- Sinemadan Felsefeye Anlam ve Adalet Arayışı / O. Vahdet İşsevenler / 104 sf

ALBÜM



Sazakan / Anatolian Blues

New York, Berlin ve İstanbul'dan üç farklı müzisyenin yolları İstanbul'da kesişti ve ortaya, doğaçlamaya, samimiyete ve anın ruhuna dayanan bir proje çıktı: Sazakan. Grup Ömercan Şakar, Ali Deniz Kardelen ve Martin Sella'dan oluşuyor. Sazakan'ın çıkış albümü Earth is Alive, 2025'in sonbaharında Lin Records etiketiyle dijital olarak yayınlanacak. Tamamı tek seferde canlı olarak kaydedilen dokuz parçadan oluşan albüm; Anadolu melodilerini modern groove'lar, ambient dokular ve özgür doğaçlamalarla harmanlıyor. Albümdeki parçaların yüzde 90'ı tamamen doğaçlama, kalan iki parça ise stüdyoda ilk kez canlı çalınp tek take olarak kaydedildi. Albümün habercisi olarak dinleyiciyle buluşan ilk single "Anatolian Blues" ise, funky blues-rock dokusunu Anadolu'nun derin ritimleriyle birleştiriyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- New World / Hunting Good
- The Long Kiss Goodnight / Peder
- Cheyenne / İbrahim Electric



FİLM

Kuş Kafesi

Robin Williams, Gene Hackman, Nathan Lane gibi ustaların oynadığı 1996 yapımı "Kuş Kafesi / The Birdcage" hem konusıyla hem oyunculuklarıyla tekrar tekrar izlenmeyi hak eden klasiklerden. Mike Nicholas'ın yönettiği filmde Robin Williams gay bir gece kulübü sahibini Nathan Lane ise onun sevgilisi olan bir drag queen'i canlandırıyor. Williams'ın 20 yaşındaki oğlu, muhafazakar bir senatörün kızıyla evlenmek isteyince işler karışıyor. İki uç noktadaki alienin tanışması trajikomik hallere sahne olurken; film döneminin çok ötesinde toplumsal cinsiyet rolleri, ahlak ve özel yaşam üzerine düşündürüyor. Bol kahkaha da basarı. Kuş Kafesi, Prime Video'da izlenebilir.

“Başka neleri gözden geçiriyordum?”

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



“Her şey bir kuş, bir de pencereyle başladı. Kuş bir münzevi bülbül ardıcıydı, pencere de benim ofis olarak kullandığım kulübenin kuzey cephesindeki pencere. Bu ikisi arasındaki etkileşim tahmin edilebilecek bir şekilde sona erdi: önce kuvvetli bir çarpma sesi, devamında sessizlik... Hem bir biyolog hem de bir yazar olarak iki uzmanlık alanımda da son derece ünlü bir türü fark edemeyişim çarpıcı bir soruyu beraberinde getiriyordu: Arka bahçemde başka neleri gözden geçiriyordum? İşte bu sorunun cevabının peşine düşerek başladığım macera hem bu kataba ilham verdi, hem de eski bir meseleyi raftan indirmeme vesile oldu...” Amerikalı doğa koruma biyoloğu ve yazar Thor Hanson, Metis Yayınları'ndan çıkan (Deniz Keskin çev.) “Yanı Başımızdaki Doğa / Görmeyi, Keşfetmeyi, İyileştirmeyi Öğrenmek” adlı kitabında böyle merhabasını veriyor. Hatta ilk cümle Shakespeare'den (IV. Henry, 2. Bölüm) “Kim razı

etmişti sizi evde kalmaya?”

Hanson, kitabında bizi yaşamın gaillesi içinde biraz yavaşlamaya, yanı başımızdaki canlıları görmeye, keşfetmeye ve koşullarını mümkün mertebe iyileştirmeye, böylece müşterek hayatımızı zenginleştirmeye davet ediyor. Hanson doğayla yeniden bağ kurmanın ve biyoçeşitliliğin korunmasına yardımcı olmanın etkili yöntemleri olarak “vatandaş bilimi” ve “arka bahçe biyolojisi” kavramlarını tanıtıyor ve bunları hemen her yerde uygulamaya koymanın mümkün olduğunu, dahası bu pratiklerle tanışmanın aslında bir keşif değil hatırlama eylemi olduğunu söylüyor. Mütevazı bir bahçe veya parkın bile insandışı pek çok sakini olduğunu vurgulayan Hanson, bu canlıları tanımının ve hayatlarını iyileştirmek için küçük de olsa bir şeyler yapmanın sadece onlar için değil bizim için de sağaltıcı bir etkisi olacağını belirtiyor, çünkü dünyamız için hâlâ umut olduğunu hissetmeye hepimizin ihtiyacı var. Yine (ve pek çok mevzu gibi) dejavu kadrainde yaşadığımız T.C. mesaisinde insanyavrusu ahvalimizin de aslında birer bakteriden ibaret olduğunu -hep- es geçiyoruz ya da işimizi böyle geliyor. “Kader” adı altında soluklandığımız bu evrende yalnız olmadığımızı-



zı düşünerek tüm canlılara selam olsun minvalinde 272 sayfalık “Yanı Başımızdaki Doğa”, pesimist hemhalime iyi geldi, belki size de iyi gelir diyerek geliyorum rotamızdaki diğer merama...

Bergama Tiyatro Festivali

“Bir dönüşümün eşiginde; Bergama Tiyatro Festivali”... Tohumları derine atılan festival, dönüşen bir hikayeye yeniden filizleniyor diyor festival ekibi; ne güzel bir ifade biçimi değil mi! 22-23-24 Ağustos tarihlerinde güzergahınıza Bergama'yı da ekleyebilirsiniz; 2018'den bu yana Bergama'nın tarihi dokusunu sanatla buluşturan Bergama Tiyatro Festivali, bu yıl yalnızca bir edisyon değil; kültürle dönüşen yer yapının taşıyıcısı olmayı hedefleyen yeni bir yolculuğa çıkıyor. Festival bu dönemle birlikte, ye-

rel dinamiklerle güçlenen yapısı ve artan toplumsal katılımıyla, kentle beraber dönüşen ve üreten çok katmanlı bir kültürel yapı inşa etmeyi hedefliyor. Yerel yönetimden gençlere, esnaftan sivil topluma uzanan geniş bir sahiplenmeyle şekillenen bu yeni yaklaşım, festivalin bundan böyle yalnızca kentle değil, kentliyle birlikte kurulan bir zeminde var olmasına olanak sağlıyor. Bu dönüşümle birlikte Bergama Tiyatro Festivali, yalnızca birkaç gün süren bir buluşma olmanın ötesine geçerek, yıl boyunca sürecek kapasite geliştirme programları, çeşitli kültürel etkinlikler ve Bergama'ya ait bir kültür politikası geliştirme hedefiyle, çok katmanlı bir sürecin inşasını amaçlıyor. Böylesi dönemlerde ilaç gibi gelen haberler/paylaşımlar bunlar; umarım arzu ettiklerini bir bir gerçek kılarlar...

“Karanlık Dünya”

Geçen hafta rotama ilişkin ve çok etkilediğim işlerden biri de Salt Galata'da açılan “Karanlık Dünya” adlı sergiydi. Bir sanatçı ile bir senaristin disiplinlerarası araştırmasına dayanan “Karanlık Dünya”, Metin Erksan'ın yönettiği ve Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun senaryosunu yazdığı aynı adlı filmin yapım sürecinden itibaren karmaşıklaşan hikâyesini 1950'ler Türkiye'sinin kültürel iklimi içinde inceliyor. Sanatçı Mike Bode ile senarist Ca-

ner Yalçın'ın uzun soluklu araştırmasına dayanan sergi, değiştirilen versiyonlar, tartışmalar, söylentiler, çelişkili tanıklıklar ve arşiv malzemeleriyle filmin etrafında oluşan çok katmanlı anlatılara ışık tutuyor. “Karanlık Dünya”yı yeniden inşa etmek yerine katmanlarına ayıran sergi, filmin dolaşımına yön veren ideolojileri, sansür mekanizmalarını ve üretim koşullarını irdelemeye yönelik hatlar oluşturuyor. Salt'tan Gülce Özkara'nın programladığı sergi, 14 Aralık'a dek ziyaret edilebilecek.

Meraklısına not: Zuhal Olcay, Selçuk Yöntem ve Cengiz Bozkurt ilk kez aynı sahnede buluşuyor. Üçüyle bir araya getirense Cervantes'in ölümsüz eserlerinden uyarlanan “Don Quixote”. Işıl Kasapoğlu'nun yönetmenliğinde, Çolpan İlhan- Sadri Alışık Tiyatrosu ve Piu Entertainment'in yapımcılığında sahneye taşınacak (30 kişilik oyuncu ve dansçı kadrosu, 15 kişilik canlı orkestra ile) “Don Quixote”, 30 Eylül'de seyirci ile buluşacak. İlk kez 1965'te sahneye buluşan Don Quixote müzikali, 1959'da Dale Wasserman tarafından kaleme alınan televizyon oyunu temel alınarak uyarlandı. Broadway'de toplam 2 bin 328 kez sahnelenen yapım, gösterdiği dönemde büyük ilgi görerek “En İyi Müzikal” başta olmak üzere beş dalda Tony Ödülü kazandı.



Çocuklar için tiyatro vakti

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl beşincisini düzenlediği “Mahallemde Çocuk Tiyatrosu” minikleri tiyatronun masalsı dünyasına götürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl beşincisini düzenlediği “Mahallemde Çocuk Tiyatrosu”, 15 Ağustos'ta başlıyor. Çocuklara tiyatroyu sevdirmeyi amaçlayan etkinlik 31 Ağustos'a kadar sürecek. Kriton Curi Parkı (19 Mayıs Mahallesi), Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı (Fikirtepe) ve Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenecek oyunlar, çocuklara keyifli anlar yaşatacak. Tüm gösterimler saat 20.00'de başlayacak.

Mahallemde Çocuk Tiyatrosu programı şöyle:

KRİTON CURİ PARKI AÇIK HAVA SAHNEŞİ

15 Ağustos – Kabuk (+5)

Dostluk, paylaşma ve doğa sevgisini anlatan sıcak bir dayanışma hikâyesi.

16 Ağustos – Eşit Masallar (+5)

Klasik masalların eşitlikçi bir dille yeniden anlatıldığı, müzik ve dansla renklendirilmiş uyarlama.

17 Ağustos – Sarı Sultan ile Mavi Kraliçe (+6)
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğretmeni ve öğrencileri çocukları cesaret, barış ve dostluk üzerine bir masal yolculuğuna çıkaracak.

22 Ağustos – Eşit Masallar (+5)
Farklılıkları kucaklamayı öğreten eğlenceli ve öğretici masal uyarlaması.

23 Ağustos – Denizaltı Masalı (+3)
Renkli kostümler ve neşeli şarkılarla denizaltı dünyasında dostluk ve macera.

24 Ağustos – Ağustos Böceği ve Karınca (+3)
Çalışkanlık, dostluk ve dayanışma değerlerini anlatan klasik masalların eşitlikçi bir dille yeniden anlatıldığı, müzik ve dansla renklendirilmiş uyarlama.

29 Ağustos – Çocuklar İçin Öylesine Bir Dinleti (+5)
Masalsı atmosferde müzik ve hikâye anlatımını bir araya getiren özel gösteri.

30 Ağustos – Sesler Ülkesi (+4)
Ritim, müzik ve hareketin buluştuğu interaktif sahne deneyimi.

31 Ağustos – Bir Şölendir Opera: Çocuk (Müzikli Anlatı) (+6)
Opera sanatını çocuklara eğlenceli bir dille tanıtan müzikli masal.

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

Tom Hanks'ın başrolünde olduğu film, yalnız ve düzen takıntılı Otto'nun, hayatına giren enerjik komşuları sayesinde yeniden hayata tutunmasını konu alıyor. Dostluk, kayıplar ve ikinci şanslar üzerine dokunaklı hikâyesiyle Kalamış'ta açık havada izleyiciyle buluşacak.

18 Ağustos Pazartesi / FİLM GÖSTERİMİ
TIFFANY'DE KAHVALTI

Audrey Hepburn'ün ikonik performansı ile sinema

19 Ağustos Salı / GÖSTER
ILKER AYRIK İLE GERÇEKLER ACIDIR

“Gerçekler Acıdır” ile İlker Ayrik, sahnede hem oyunculuğu hem de doğaçlama yeteneğiyle izleyiciye interaktif bir deneyim yaşıyor. Acı biber temasıyla eğlenceyi harmanlayan gösteride, gündelik ilişkilerden evliliklere kadar pek çok konu masaya yatırılıyor.

16 Ağustos Cumartesi / KONSER
EMRE FEL

Anadolu rock geleneğini modern bir yorumla yeniden inşa eden genç müzisyen Emre Fel, Cem Karaca, Barış Manço ve Erkin Koray gibi ustalardan ilham alan şarkılarını kendi söz ve besteleriyle harmanlıyor.

17 Ağustos Pazar / FİLM GÖSTERİMİ
A MAN CALLED OTTO

● **Leyla ALP**

17 Ağustos 1999 gecesi saat 03.02'de, Marmara bölgesi tarihinin en acı felaketlerinden birini yaşadı. 7,6 büyüklüğündeki deprem, yalnızca Kocaeli'yi değil, Sakarya'dan Yalova'ya, İstanbul'dan Bolu'ya kadar geniş bir coğrafyayı vurdu. 45 saniye süren deprem şehirleri yerle bir etti. Yüzbinlerce insanın hayatı bir daha eskisi gibi olmadı.

O gecedен beri, Türkiye'nin farklı bölgelerinde yaşanan her büyük depremde aynı çığlık tekrarlandı: “Sesimi duyan var mı?”

Bu söz, enkaz altındaki canların yardım çağrısından öte, 26 yıldır deprem politikalarında eksik kalan adımların, yarım kalan önlemlerin ve unutulan kayıpların simgesi haline geldi.

Tam da 17 Ağustos depreminin yıldönümü yaklaşırken 10 Ağustos'ta Balıkesir Sındırgı'da meydana gelen 6,1'lik deprem bir kez daha dönüp geçmeye bakmayı zorunlu kıldı. 1999 yılından itibaren ülkemizde yaşanan depremleri, can kayıplarını, hukuki süreçleri ve hükümetlerin yaptıkları çalışmaları mercek altına aldık.

1999'DAN 2025'E UZANAN ACI TABLO

17 Ağustos 1999 depreminde resmi rakamlara göre 18 bin 373, gayrisiremi tahminlere göre 40 bin civarında kişi yaşamını yitirdi; 49 bin kişi yaralandı, 250 binden fazla kişi evsiz kaldı.

Aradan üç ay geçmeden 12 Kasım 1999'da Düzce 7,2 büyüklüğünde bir depremle sarsıldı. Resmi rakamlara göre 845 kişi öldü, 2 bin 678 kişi yaralandı ve binlerce bina yıkıldı.

3 Şubat 2002'de Afyon'da yaşanan 6,5 şiddetindeki depremde 44 kişi yaşamını yitirdi.

1 Mayıs 2003'te 176 kişinin yaşamını yitirdiği deprem Bingöl'de yaşandı, 625 bina çöktü veya ağır hasar gördü.

8 Mart 2010'da Elazığ Karakoçan'da meydana gelen 6,1 şiddetindeki depremde 41 kişi hayatını kaybetti.

2011'de bu kez Van ve çevresi 7,1 büyüklüğündeki depremle yıkıldı. 604 kişi öldü, 6 binden fazla bina ağır hasar gördü.

2020 yılı, peş peşe gelen iki büyük depremle hafızalara kazındı. 24 Ocak'ta Elazığ'ın Sivrice ilçesinde 6,7 büyüklüğünde deprem oldu. 41 kişi öldü, 1 bin 300'e yakın bina yıkıldı ya da ağır hasar aldı. Bu depremin yaraları sarılmadan, 30 Ekim'de İzmir Seferihisar açıklarında 7,0 büyüklüğünde deprem meydana geldi. Bu depremde 117 kişi hayatını kaybetti, 100'den fazla bina yıkıldı.

Takvimler 6 Şubat 2023'ü gösterdiğinde Türkiye tarihinin en büyük felaketlerinden biri yaşandı. Aynı gün içinde meydana gelen Kahramanmaraş merkezli 7,8 ve 7,5 büyüklüğündeki iki sarsıntı, 11 ili enkaza çevirdi. Resmi rakamlara göre 53 bin 537 kişi yaşamını yitirdi. Gayriresmî tahminler 60 bine yakın can kaybına işaret ediyor. Yaklaşık 50 bin bina yıkıldı, 165 bin bina ağır hasar gördü.

Son olarak 10 Ağustos Pazar akşamı Balıkesir Sındırgı'da saat 19.53'te 6,1 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. Bir kişinin hayatını kaybettiği depremde İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya'nın açıklamasına göre 29 kişi yaralandı, 16 bina yıkıldı.

26 yılda Türkiye'de resmi rakamlara göre 74 bin civarında gayrisiremi tahminlere göre ise 100 binden fazla insan depremlerde yaşa-

masını yitirdi. Bu kayıplar, yalnızca sayıdan ibaret değil; geride kalan yüzbinlerce aile, boşalan mahalleler, ekonomik ve sosyal yıkım bu bilançonun görünmeyen kısmı.

Japonya'da ise aynı dönemde deprem kaynaklı can kaybı yaklaşık 19 bin. Bu ölümlerin büyük bölümü, 11 Mart 2011'de yaşanan 9,1 büyüklüğündeki Tōhoku Depremi ve Tsunamisi sırasında meydana geldi. Bu felakette 18 bin 400 kişi öldü ya da kayboldu. Kalan kayıplar 2004 Chūetsu (6,6), 2007 Chūetsu Offshore (6,6), 2016 Kumamoto (7,0), 2024 Noto Yarımadası (7,6) depremlerinde yaşandı.

450 BİN BİNA YIKILDI

1999 Marmara Depremi'nden bugüne, Türkiye'de yaklaşık 450 bin bina ya tamamen yıkıldı ya da oturulamaz hale geldi. Bu rakam, yalnızca İstanbul'daki toplam bina sayısının neredeyse yarısına denk geliyor. Aradan geçen çeyrek yüzyılda, teknoloji ilerledi, deprem yönetmelikleri hazırlandı “kentsel dönüşüm” gibi kavramlar hayatımıza girdi. Ama yıkımın nedenleri, neredeyse hiç değişmedi.

Binaların yıkılma nedenleri özetle şöyle: Dayanaksız ve eski yapı stoku: 1999 Marmara depreminde yıkılan binaların çoğu 1970–1998 arasında inşa edilmişti. Beton kalitesi düşük, demir donatı miktarı yetersizdi.

Fay hatlarına yakınlık ve zemin sorunları: Alüvyon zemin, dolgu alanlar, sıvılaşma riski yüksek bölgelerde yapılaşma da depremin yıkıcılığını etkileyen faktörler. Zemin etütlerinin ya hiç yapılmaması ya da kağıt üzerinde yapılmış gibi gösterilmesi felaketi büyüttü.

Deprem yönetmeliğine uyulmaması ve denetim eksikliği: Türkiye'de deprem yönetmelikleri 1998, 2007 ve 2018'de yenilendi. Ancak eski binaların çoğu yenilenmedi, yeni binaların da bir kısmı kağıt üzerinde ‘uygun’ görüldü. 1999 sonrası kurulan Yapı Denetim Sistemi birçok ilde etkin uygulanmadı. Ruhsat aşamasında ve inşaat sürecinde yeterli denetim yapılmadı.

DEPREM POLİTİKALARI – YAPILANLAR VE EKSİKLER

1999 Marmara ve Düzce depremlerinin ardından Türkiye'nin afet yönetim sistemi, yapı güvenliği standartları ve finansman politikalarında köklü değişiklikler hedeflendi. Ancak aradan geçen 26 yılda hayata geçirilen uygulamaların yeterli olmadığını 6 Şubat 2023 depremleri acı bir şekilde gösterdi. Peki neler hedeflenmişti ve neler oldu?

Deprem Vergisi – “Geçici”den “kalıcı”ya

17 Ağustos 1999 Marmara Depremi'nin ardından, Kasım 1999'da dönemin hükümeti ‘Özel İletişim Vergisi’ni yürürlüğe koydu. Başlangıçta geçici olması planlanan bu vergi, kablolu TV, mobil aramalar, mesajlaşma ve diğer iletişim hizmetlerinden alınmaya başladı. 2003'te birçok geçici vergi kaldırılırken, “Özel İletişim Vergisi” kalıcı hale getirildi. 2021'de yüzde 7,5 olan vergi oranı yüzde 10'a çıkarıldı. Farklı kaynakların hesaplanmasına göre, 1999'dan bu yana top-

26 yıldır sesimizi duyan yok

1999 Marmara'dan 2025 Balıkesir'e uzanan 26 yılda, Türkiye art arda gelen depremlerle sınandı. Yüz binden fazla insan yaşamını yitirdi, milyonlarca kişi evsiz kaldı. Aradan geçen yıllara, gelişen teknolojiye, toplanan vergilere rağmen her büyük depremde aynı çığlık atılıyor; “Sesimi duyan var mı?”

lanam vergi 145 milyar TL civarında. Toplanan bu devasa kaynağın nerelere harandığı konusundaki tartışmalar yıllardır sürüyor.

Deprem vergisinin çeyrek yüzyıldır kalıcı bir gelir kalemi haline gelmesine rağmen, Türkiye'nin büyük depremler karşısında hâlâ yeterince hazırlıklı olmaması, vergiden elde edilen gelirlerin yönetimi konusunda kamuoyunda güven sorununu da derinleştirdi. Özel İletişim Vergisi muamması sürerken, yaşanan hemen her depremde GSM operatörlerinin cökmesi ve haberleşmenin kesilmesi de başka bir tartışma konusu oldu.

6 Şubat 2023 Kahramanmaraş depremlerinden sonra, Cumhurbaşkanlığı kararıyla “Afet Yeniden İmar Fonu” kuruldu. Bu fonun amacı, afet bölgelerindeki imar, altyapı ve üstyapı çalışmalarına finansman sağlamaktır. Aradan iki buçuk yıl geçmiş olmasına rağmen fon hiçbir somut faaliyete başlamadı.

Tek merkezden afet yönetimi

1999 depremleri sonrası gündeme gelen “tek merkezden afet yönetimi” modeli, 2009'da hayata geçti. Sivil Savunma Genel Müdürlüğü, Türkiye Acil Durum Yönetimi Genel Müdürlüğü ve Bayındırlık Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nün birleştirilmesiyle Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) kuruldu. Amaç, afet öncesi, sırası ve sonrası planlayıp koordine etmekti.

AFAD, ulusal düzeyde planlama ve eğitim faaliyetleri yürüttü, lojistik merkezler kurdu, tatbikatlar gerçekleştirdi. Ancak 6 Şubat depreminde ilk 48 saatteki koordinasyonsuzluk, ekiplerin bazı bölgelere geç ulaşması ve gönüllü–profesyonel ekip uyumunun sağlanamaması, bu yapının kriz anında istenen etkinliğe ulaşmadığını gösterdi.

AFAD “Çök-Kapan-Tutun” tatbikatlarını yaygınlaştırsa da eri-

şim sınırlı. Yetişkin nüfusun büyük bölümü deprem anında nasıl hareket etmesi gerektiğini bilmiyor.

Deprem yönetmelikleri ve uygulama sorunları

Deprem yönetmelikleri 2007'de yenilendi, 2018'de revize edildi ve 2019'da yürürlüğe girdi. Yeni düzenlemeler, bina dayanıklılığı, malzeme kalitesi, mühendislik projeleri ve zemin etütleri için uluslararası standartlara yaklaşan maddeler getirdi. Ancak denetim eksikliği, imar afları ve yerel yönetimlerde denetim yetersizliği nedeniyle bu kuralların sahadaki etkisi sınırlı kaldı.

İmar affı: Riskin yasallaşması

Olası depremlere ilişkin kağıt üzerinde yönetmelikler çıkarılırken Türkiye'nin en kapsamlı imar aflarından biri olarak kayıtlara geçen İmar Barışı, 18 Mayıs 2018'de Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girdi. İmar Barışı, 31 Aralık 2017'den önce yapılmış ruhsatsız veya ruhsata aykırı yapıların “Yapı Kayıt Belgesi” olarak yasal statü kazanmasını sağladı. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı verilerine göre 10 milyondan fazla bağımsız bölüm başvurdu, devletin kasasına yaklaşık 24 milyar TL girdi. Bu belgeler verilirken deprem dayanıklılığı şartı aranmadı. Böylece, milyonlarca riskli bina yasal hale geldi. Özellikle büyükşehirlerde afet riski katlandı. 6 Şubat depremlerinde yıkılan binaların önemli bir kısmı, bu imar barışından faydalanmıştı.

Kentsel dönüşümde dönüşememe

2012'de çıkarılan kentsel dönüşüm yasası, riskli yapıların yenilenmesini hedefliyordu. Ancak uygulama çoğunlukla yüksek rant potansiyeli olan bölgelerde hızla ilerledi. Düşük gelirli semtler, kırsal bölgeler ve küçük şehirler geri planda kaldı. Bu durum, deprem

riski en yüksek bölgelerde bile çok sayıda yapının hâlâ yenilenmemesine neden oldu.

Deprem toplanma alanlarına AVM

1999 depreminden sonra Afet Acil Durum Planları kapsamında her şehirde güvenli açık alanlar belirlenmeye başlandı. Başlangıçta İstanbul'da yaklaşık 470 toplanma alanı planlandı. Bunların çoğu okul bahçeleri, parklar, stadyumlar ve boş arazilerdi. 2000'lerin ortasından itibaren birçok alan AVM, rezidans, otel, otopark gibi projelere verildi. Bu alanlar arasında yer alan Şişli'deki Ali Sami Yen Stadi'na rezidans ve AVM, Beşiktaş Dikilitaş'ta büyük yeşil alana lüks konut, Acıbadem'deki Eski Otosan Fabrikası arazisine AVM yapıldı.

AFAD, 2019'dan itibaren “e-Devlet üzerinden Deprem Toplanma Alanı Sorgulama” hizmeti başlattı. Resmi kayıtlara göre bugün Türkiye genelinde yaklaşık 18 bin toplanma alanı var. İstanbul'da sayı tekrar artırılarak 5 bin 633 olarak açıklandı. Ancak bu alanların yüzde 60'tan fazlası küçük park ve okul bahçesi gibi, binlerce insanı barındıramayacak ölçüde. Bunun yanı sıra pek çok alanın su, elektrik, tuvalet, barınma çadırı altyapısı yok.

Zorunlu Deprem Sigortası (DASK)

Zorunlu Deprem Sigortası (DASK), 2000'de zorunlu hale getirildi. Buna rağmen çoğu konut sahibi bu sigortayı yaptırmadı. Güncel verilere göre sigortalılık oranı ülke genelinde yüzde 57,30. 6 Şubat sonrası 500 binden fazla dosya açıldı, yaklaşık 35 milyar TL tazminat ödendi. Ancak sigortasız konutlar nedeniyle milyonlarca depremzede hiçbir maddi destek alamadı.

Erken uyarı ve teknik altyapı

Türkiye'de deprem erken uyarı sistemi henüz sınırlı bölgelerde aktif. Kandilli Rasathanesi'nin sistemi, Marmara'daki bazı noktalar da sarsıntıdan birkaç saniye önce metro ve doğalgaz otomatik olarak durdurabiliyor, ancak ülke genelinde yaygın değil.

Google ise en son yaşanan Balıkesir depreminde Android kullanıcılarına deprem uyarı bildirimini gönderdi. 6 Şubat depremlerinde ilk kez denenen bu sistem o dönem başarılı olamamıştı ancak 10 Ağustos'ta gönderilen bildirimlerin kısmen işe yaradığı görüldü. Google depremden 30 saniye önce İstanbul'daki kullanıcılarına “Hafif sarsıntı oluyor, uyanık olun” şeklinde bir bildirim gönderdi ve ayrıntısında “Tahmini büyüklüğü 5,7 büyüklüğünde deprem, 209 km uzakta” bilgisine yer vererek İstanbulluların panik olması engellendi.

DEPREMLERDE CEZASIZLIK

26 yılda depremlerin ardından en çok tartışılan konulardan biri de yargı süreçleri oldu. 17 Ağustos depreminden sonra yaklaşık 2 bin 100 dava açıldı. 2000 yılında çıkarılan af yasasıyla bin 800 dava düştü. Kasten davalarda yalnızca 110 sanığa ceza verildi. Bu cezaların büyük kısmı ertelendi veya bozuldu. Zamanasımı dolan dosyalar ise hiç sonuçlanmadı.



Kadıköy'de depreme hazır olmak

Kadıköy Belediyesi, 17 Ağustos 1999 Marmara Depremi'nden bugüne afetlere karşı hazırlık çalışmalarına aralıksız devam ediyor. 25 yıl boyunca eğitim, ekipman, altyapı ve gönüllü organizasyonlarına yatırım yapan belediye, bugün ağır seviye kentsel arama kurtarma akreditasyonuna sahip profesyonel bir ekip ve yüzlerce gönüllü ile “depreme hazır ilçe” hedefliyle çalışıyor.

BETON VE ZEMİN TESTLERİ

2000 yılında kurulan Beton ve Zemin Test Laboratuvarı, ilçedeki yeni inşaatların temel kalitelerini ve bilinçlendirme Parkı, deprem ve diğer afet senaryolarını interaktif simülasyonlarla öğreterek özellikle çocuklara afet bilinci kazandırmayı amaçlıyor. Parkta her yıl yaklaşık 10 bin kişiye eğitim veriliyor.

BAK-KADIKÖY

“Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı”, 2005 yılında tamamı Kadıköy Belediyesi çalışanlarından seçilen 30 kişi ile kuruldu. Kısa adı “BAK-Kadıköy” olan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı üyelerinin çoğunluğu belediye personeli olmakla birlikte,



Kadıköy Belediyesi beton testlerinden gönüllü ekiplerine, toplanma alanı levhalarından kurtarma akreditasyonuna uzanan kesintisiz afet çalışmalarını sürdürüyor

nüllüsü sertifikası aldı. Gönüllüler; ilk yardım, tahliye, yangın müdahalesi ve arama kurtarma konularında eğitim olarak kriz anında aktif görev almaya hazır hale getirildi.

GEZİCİ AŞEVİ

Kadıköy Belediyesi, ilçeyi olası afetlere hazırlamak için yaptığı çalışmalar kapsamında bünyesine Gezici Aşevi aracını da kattı. Tek seferde 3 bin kişilik sıcak yemek yapma kapasitesine sahip 13 metre uzunluğundaki araçta 5 adet yemek pişirme kazanı, 2 adet soğuk hava deposu, fırın, yemek dağıtma tezgâhi ve mutfak el aletleri bulunuyor. Gezici Aşevi ve Mobil İkmam araçlarına sahip sayılı belediyeler arasında bulunan Kadıköy Belediyesi, sadece afetler için değil gündelik yaşamda da bu hizmetini sürdürüyor.

AFET BİLGİ SİSTEMİ VE TOPLANMA

ALANI LEVHALARI Kadıköy Belediyesi'nin Afet Bilgi Sistemi (ABİS) Rehberi ile vatandaşlar, en yakın afet toplanma alanına harita üzerinden ulaşabiliyor. Ayrıca belediye, olası afetlere karşı Kadıköylülerin top-



26 YILLIK KRONOLOJİ

İkincilik ödülü kazanıldı. 2017: Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı açıldı. Toplanma Alanları Kapasite Geliştirme Projesi yürütüldü. Kurumsal Risk Analizi Çalışması tamamlandı. 2000: Afet Yönetim Projesi hazırlandı, Kadıköy İlçesi Afet Yönetim Planı yapıldı. Beton ve Zemin Laboratuvarı kuruldu. 2002: Mahalle Afet Gönüllüleri Programı başlatıldı. 2003: Antalya ve Muğla bölgelerindeki orman yangınlarına, Kastamonu'daki sel felaketine müdahale edildi, afet farkındalık eğitimleri verildi. 2005: BAK-Kadıköy (Kentsel Arama Kurtarma Takımı) kuruldu. 2006: Boğaziçi Üniversitesi'nden eğitim yetkisi alındı. 2008: Mahalle ölçeğinde Toplum Tabanlı Afet Yönetimi Projesi başlatıldı, tatbikatı okul eğitimleri yapıldı, afet konteynerleri mahallelere dağıtıldı. 2010: Van depremi sonrası yardım kampanyası düzenlendi. 2014: “Afet Cantamı Hazırlıyorum” ve “Eşini Bul” eğitimleri gerçekleştirildi. 2015: “Bir Afet Masalı” müzikali sahnelendi. 2016: Yapisal Olmayan Tehlikelerin Azaltılması (YOTA) Projesi uygulandı, Marmara Belediyeler Birliği Altın Karınca Ödülleri'nde Belediyecilik dalında ikincilik, “Bir Afet Masalı” müzikaliyle



Asgari ücretlinin maaşından 46 bin TL'den fazla eksildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı Temmuz 2025 verilerine göre aylık enflasyon yüzde 2,06, yıllık enflasyon ise yüzde 33,52 oldu. Resmi rakamlar fiyat artışlarının hız kesmediğini gösterirken, yüksek enflasyon ve ağır vergi yükü hem işçilerin hem de emeklilerin gelirlerini eritti. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) 6 Ağustos'ta yayımladığı "Ücret Kayıpları İzleme Raporu", 2025'in ilk yedi ayında toplam gelir kaybının 972 milyar TL'yi bulduğunu ortaya koydu.

VERGİ YÜKÜ ARTIYOR

SGK kapsamındaki yaklaşık 17 milyon işçinin gelir kaybı, Ocak-Temmuz 2025 döneminde enflasyon kaynaklı 525,5 milyar TL, vergi kaynaklı 446,5 milyar TL olmak üzere toplamda 972 milyar TL olarak hesaplandı. Rapora göre ücretlerin yaşadığı erimenin en büyük sebeplerinden birinin hızla artan vergi yükü olduğu kaydedilirken, şu örnekler yer verildi: "47 bin 750 TL brüt ücreti olduğunu kabul ettiğimiz bir işçi (sigortalılar için ortalama ücret) Ocak 2025'te 3 bin TL'nin altında vergi öderken temmuz ayı itibarıyla bu miktar 5 bin TL'ye yaklaştı. Vergi ve kesinti toplamı Ocak 2025'te 10 bin 100 TL iken Temmuz

Enflasyon ve vergi artışları işçilerin ücretlerinde ciddi kayıplara yol açıyor. DİSK-AR'ın raporuna göre asgari ücretlinin cebinden 7 ayda 46 bin TL'den fazla eksildi

2025'te kesinti toplamı 12 bin 129 TL'ye yükseldi."

46 BİN TL'Yİ GEÇTİ

Temmuz ayında brüt 26 bin 6 TL olan asgari ücret, vergi ve prim kesintileri sonrası net 22 bin 105 TL'ye geriledi. Enflasyon etkisiyle bu rakamın satın alma gücü 17 bin 887 TL'ye düştü. Böylece yedi aylık toplam kayıp 46 bin 476 TL'ye ulaştı; bu, asgari ücretin yılbaşına göre yüzde 25,5 erimesi anlamına geliyor. Ortalama brüt işçi ücreti 47 bin 750 TL olarak kabul edildiğinde, Temmuz 2025'te vergi ve kesinti sonrası net ücret 35 bin 621 TL'ye geriledi. Enflasyon etkisiyle net ücretin alım gücü 28 bin 824 TL'ye düştü. Yedi aylık toplam kayıp ise 58 bin 450 TL oldu.

ÜCRETE VE VERGİDE ADALET

"Ücrette ve vergide adalet çok somut ve yakıcı bir taleptir." ifadelerinin yer verildiği raporda "Enflasyon ve adaletsiz vergi-kesinti yükü, emek gelirlerinde büyük kayıplara yol açıyor. Ücretlerin sabit, fiyatların serbest olması nedeniyle emek gelirleri enflasyonun altında ezilmektedir. Hükümetin

izlediği alım gücünü ve ücretleri bastırmayı amaçlayan ekonomi politikası enflasyonun faturasının emek gelirleri üzerine yüklenmesine yol açmaktadır. Enflasyon ve adaletsiz vergi-kesinti sistemi emek gelirlerini eriterek gelir bölümünün daha da adaletsiz hale getirmek- te ve yoksulluğu artırmaktadır." denildi.

Rapora göre Temmuz 2025 itibarıyla:

■ Asgari ücretin 1,5 katı (39 bin 8 TL) düzeyinde ücret alan işçilerin net reel ücreti 24 bin 68 TL'ye geriledi; toplam kayıp 83 bin 534 TL oldu.
■ Asgari ücretin 2 katı (52 bin 11 TL) düzeyindeki ücretlerin net reel karşılığı 31 bin 143 TL oldu; toplam kayıp 120 bin 816 TL oldu.
■ Asgari ücretin 2,5 katı (65 bin 14 TL) ücretlerde net reel gelir 35 bin 87 TL'ye düştü; toplam kayıp 161 bin 351 TL olarak gerçekleşti.
■ Asgari ücretin 3 katı (78 bin 17 TL) ücret alanlar Temmuz 2025'te 36 bin 481 TL kayıp yaşadı; yedi ayda toplam erime 203 bin 204 TL'yi buldu.



Bir ayda 90 bin hektar orman kül oldu



Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün raporuna göre, Türkiye'de son bir ayda 12 bin 752 futbol sahası büyüklüğünde alan küle döndü

● Simge KANSU

Türkiye'nin dört bir yanındaki ormanlar, haftalardır yangınlara teslim olmuş durumda. Alevler, binlerce hektarlık yeşil alanı kısa sürede yok etti. Toplum Çalışmaları Enstitüsü, Türkiye'de 27 Haziran-28 Temmuz 2025 tarihleri arasında çıkan orman yangınlarına ilişkin rapor hazırladı. Raporda, Türkiye'de son bir ayda meydana gelen yangınlarda 90 bin hektara yakın ormanlık alanın küle döndüğü belirtildi. Bu alanın, Türkiye'nin en kalabalık ilçesi olan Esenyurt'un 21 katı büyüklüğünde, aynı zamanda 12 bin 752 futbol sahası büyüklüğüne eş değer olduğu aktarıldı.



AKDENİZİN EN ÇOK YANAN ÜLKESİ TÜRKİYE

Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün analizine göre son 1 ayda yaşanan yangınlar, 1988-2025 yılları arasındaki yıllık ortalama yanan alan olan 17 bin hektarın 5 katından fazla olarak kayıtlara geçti. Bu tablo, Türkiye'yi Akdeniz coğrafyasının en çok yanan ülkesi konumuna getirdi. Türkiye'yi sırasıyla 30 bin hektarla İtalya, 71 bin hektarla Libya, 73 bin hektarla Arnavutluk ve 28 bin hektarla Mısır takip etti.

EN FAZLA KAYIP / EN AZ KAYNAK

Raporda ayrıca, Türkiye'nin Akdeniz ülkeleri arasında son bir ayda en çok yanan alana sahip ülke konumunda olmasına karşın orman yangını ile mücadeleyle ayrılan bütçenin Gayrisafi Yurt İçi Hasıla (GSYH) içerisindeki payı en düşük olan Avrupa ülkesi olduğu belirtildi. Enstitü verilerine göre yangın riski yüksek olan İspanya'da 40 yangın söndürme uçağı bulunurken, Türkiye'de 27 söndürme uçağı bulunuyor.

"Mağaza ve market işçisi köle değildir!"

DİSK Sosyal İş Sendikası, market ve mağaza işçilerinin çalışma koşullarına dikkat çekmek için Süreyya Operası önünde basın açıklaması düzenledi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Marketlerde çalışan işçilerin zor ve yorucu çalışma koşullarını gösteren videolar kamuoyunda büyük tepkiye yol açtı. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK)'e bağlı Sosyal İş Sendikası da "Marketlerde kölelik düzenini biz değiştireceğiz" sloganıyla 8 Ağustos Cuma günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde basın açıklaması yaptı.

"Asgari değil insanca yaşam", "Mağaza ve market işçisi köle değildir" sloganlarının atıldığı eylemde açıklamayı, Disk/Sosyal-İş Sendikası Mağaza Market Komisyon Üyesi Gülbin Demirel Mimaz okudu.

"Bugün burada toplanmamızın sebebi sadece birkaç mağduriyeti dile getirmek değildir." diyerek açıklamasına başlayan Mimaz, şöyle devam etti: "Bugün burada milyonlarca mağaza ve market işçisinin alınterini, öfkesini, talebini ve örgütlenme iradesini haykırmak için bir aradayız. Biz bu ülkenin görünmeyen işçileri değiliz. Biz AVM'lerde, zincir marketlerde, mağazalarda gün boyu reyonlara ürün dizen, kasada saatlerce ayakta kalan, tartaklanan, azarlanan ama ses çıkarması yasaklananlarız. Biz sabah 8'den akşam 10'a kadar çalışıp hâlâ yoksulluk sınırının altında yaşamaya mecbur edilenleriz. Biz hakkını aradığımız kapı önüne konulan, sendika dediğinde fişlenen, bayramda ailesiyle değil raflarla vakit geçirenleriz. Evet, biz mağaza ve market işçileriyiz. Ve biz artık susmuyoruz."

"İNSANCA YAŞAMAK VE ÇALIŞMAK İSTİYORUZ"

Türkiye'de mağaza ve market işçilerinin yaşadığı sorunların bir istisna olmadığını, güvencesiz çalışmanın normalleştirildiğini söyleyen Mimaz, "Sermaye esnek çalışmayı dayattı. Bizi birbirimize rakip hale getirdi. 'Müşteri her zaman haklıdır' diyerek bizi sadece ucuz iş gücü değil, itaatkâr köle haline getirmeye çalıştı. Bizim sırtımızdan aldıkları her kuruşu büyütmek, her yıl kâr rekoru kırmak için bizi daha da köle yapmak istiyorlar. Ama biz ne diyoruz? Artık yeter. Mağaza ve market emekçileri olarak artık net düşük ücrete, ne uzun çalışma saatlerine, ne de mobbinge razıyız. Biz insanca yaşamak, çalışmak ve örgütlenmek istiyoruz." dedi.

Gülbin Demirel Mimaz, "Migros'ta, A101'de,

BİM'de, CarrefourSA'da, ŞOK'ta çalışan on binlerce işçi ayda 250 saatten fazla çalışıp hâlâ asgari ücretin biraz üstüne talim etmek zorunda bırakılıyor. Hastalandıklarında rapor almak lüks sayılıyor. Çocuklarını göremiyorlar, sosyal yaşamları yok ediliyor. Kadın işçiler hem düşük ücretin hem de cinsiyetçi mobbingin altında eziliyor. Bu düzene razı mıyız? Hayır. Bu düzende insanca yaşanır mı? Hayır. O halde ne yapacağız? Örgütleneceğiz, sendikalı olacağız." ifadelerini kullandı.

"EŞİT ÜCRET, GÜVENLİ İŞYERLERİ"

Hiçbir kasiyerin ve reyon işçisinin yalnız olmadığını vurgulayan Mimaz, işçilerin taleplerini şöyle sıraladı: "Haftalık en fazla 40 saatlik çalışma süresi. Bayram ve tatil günlerinde gönüllülük esasına dayalı, ek ücretli çalışma. Tüm fazla mesai saatlerinin kayıt altına alınması ve eksiksiz ödenmesi. Kadın işçiler için tacizden arınmış, eşit ücretli, güvenli iş yerleri. Sendika hakkına saygı, toplu sözleşme hakkı ve işyeri temsilcilerinin tanınması."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 15 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 5'incisini düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, Yeşilçam'ın sultanı Türkan Şoray ve usta müzisyen Cahit Berkay'ın da katıldığı "Selvi Boylum Al Yazmalım" filminin gösterimiyle başladı. Sanat dolu akşamlarla serinleyen Kadıköylüler 3 Eylül'e kadar sürecek festivalde müziğe ve sinemaya doycak

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 5'incisini düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali, 8 Ağustos akşamı sinema tarihimizin unutulmaz yapıtlarından Selvi Boylum Al Yazmalım filminin gösterimiyle başladı. Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleştirilen açılışa, Türk sinemasının efsane ismi Türkan Şoray ve filmin müziğini besteleyen usta sanatçı Cahit Berkay Kadıköylülerle buluştu.

"KADIKÖY, ÖZGÜRLÜĞÜN BAŞKENTİ"

Açılışa konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, festivalin şehre kattığı değeri şu sözlerle vurguladı: "Biz bu tarz festivalleri Kadıköy Belediyesi olarak yıllardır siz değerli komşularımızla buluşturuyoruz ve bundan dolayı son derece mutlu ve gururluyuz. Emin olun her türlü baskı ve engellere rağmen bu ve bunun gibi organizasyonlarla her zaman karşınızda olacağız."

Festivalin bir ay boyunca birbirinden ünlü sanatçılar ve film gösterimleriyle devam edeceğini söyleyen Köseadağı, "Kadıköy, kültür sanatın ve özgürlüğün başkenti. Kadıköy sizinle güzel. Bizlere düşen görev de sizin daha güzel şartlarda Kadıköy'ümüzde yaşamasını sağlamak. Biz bunun için 7/24 tüm çalışma arkadaşlarımızla sizlere hizmet etmeye devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

TÜRKAN ŞORAY'IN KALAMIŞ SEVGİSİ

Sahneye çıkan Türk sinemasının sultanı Türkan Şoray, Kadıköylülerle buluşmaktan duyduğu mutluluğu şu sözlerle dile getirdi: "Şu anda Kalamış'ta olmaktan gerçekten çok mutluyum. Bugün festivalin açılışı oluyor ve benim filmim gösterilecek. Çok teşekkür ediyorum başkanımıza. Ayrıca başkanımıza böyle etkinliklere devam ettiği için de çok teşekkür ediyorum. Zaten Kadıköy sanatın ve kültürün en yoğun yaşandığı yer. Tüm Kadıköylülerin sanata ve sanatçıya ne kadar ilgili olduğunu çok iyi biliyorum. Birçok kez sizlerle etkinliklerde karşılaşmıştım. Hep böyle sıcakık, güzel sevgileriniz vardı."

Kalamış'ın İstanbul'un en güzel yerlerinden biri olduğunu da vurgulayan Şoray, "Şarkılara ilham olmuş, Münir Nurettin Selçuk 'Bir tatlı huzur almaya geldim Kalamış'tan' demiş. Ben de sizlere sevgimi vermeye ve sizlerden huzur ile sevgi almaya geldim." dedi.

"MÜZİKLER TÜRKAN ŞORAY'LA SEVİLDİ"

Gecenin bir diğer konuyu, filmin müziklerini



Yıldızlar altında sanat dolu günler



besteleyen Cahit Berkay oldu. Görüşlerini aldığımız usta sanatçı, Kalamış'ta olmanın heyecanını şu sözlerle anlattı: "Sinemada müziğini yaparken iyiydi ama şimdi yan yana gelince müthiş bir heyecan var. Kendimi gerçekten çok şanslı hissediyorum o filmin müziklerini yaptığım için. Bir de o müzik Türkan Şoray ile birlikte çok sevildi. Bu benim için büyük bir şans."

"ATMOSFERİ ÇOK GÜZEL"

Festivalin açılış gecesine ilgi büyüktü. Kalamış festival alanını dolduran seyircilere düşüncelerini sorduk. Festival izleyicilerinden Mehmet İzzet Gülenler, hem filmin hem de festival ortamının kendisi için çok özel olduğunu söyledi: "Çok önemli sanatçılar... Biz bu sanatçılarla büyüdük. Şu anda onlarla birlikte bu filmi izliyor olmak gerçekten çok ayrıcalıklı hissettiriyor. Daha önce filmi izledim, filmin duygusunu çok iyi biliyorum. Bir de bu filmi açık havada izliyor olmak daha



güzel. Küçükken açık hava sinemasına giderdik, burada olmak beni eski günlere, çocukluğuma döndürdü."

Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlenen etkinlikleri ve Kalamış Yaz Festivali'ni kaçırmadığını belirten Gülenler sözlerine şöyle devam etti: "Birkaç senedir festivale zaten geliyoruz. Burada olmaktan çok zevk alıyorum. Konserlere de fırsat buldukça geliyoruz. Atmosferi bile çok güzel, panayır gibi şenlikli bir yer. Burada olmaktan dolayı çok mutluyum, bayılıyorum burada zaman geçirmeye. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum, burayı sürekli aktif bir şekilde kullanıyor. Geliyoruz voleybol maçı izliyoruz, futbol izliyoruz, konsere geliyoruz, sinemaya geliyoruz. O kadar zahmetli ortamı bize sunduğu için belediyeye çok teşekkür ediyorum. Çok kıymetli bir etkinlik, emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum."

"BURADA OLMANIN AYRICALIĞINI HİSSEDİYORUM"

Festivale Çengelköy'den gelen ve her yıl heyecanla takip ettiğini söyleyen Sibel Şen ise "Daha önce seyretmiş olmama rağmen bugün bu ortamda, bu atmosferde seyretmek gerçekten çok hoş olacak. Kalamış Festivali'ni zaten takip ediyoruz ve çok seviyoruz. Hem güzel vakit geçiriyoruz hem de çok güzel bir ortam. Burada olmaktan keyif alıyorum. En önemlisi açık havada olması. Bir yandan da Kadıköy atmosferini çok seviyoruz. Çünkü ben Çengelköy'de oturuyorum, oradan buraya geliyorum. Burada olmanın bir ayrıcalık olduğunu düşünüyorum. Kaybettiğimiz değerleri en azından Kadıköy Belediyesi sayesinde tekrar hatırlıyoruz ve kaybetmediğimizi hissediyoruz." dedi.

Bugün çok hevesli geldim çünkü Türkan Şoray gelecek. Bu filmi ben çocukluğumda ilk defa gördüm, çok uzun zaman oldu. Tekrar izlemek güzel olacak. O kadar güzel değerlerimiz var ki onları hâlâ hayattayken görmek çok güzel. Geçen sene Nilüfer'e de gelmiştik, o da aynı duyguyu hissettirdi. Buraya gelen sanatçılar eskimeyen ve kaliteli sanatçılar. Onlar buradayken onları alkışlayabilmek çok değerli. Biz de buraya gelerek onlara iyi ki varsınız diyoruz aslında. Bu etkinliği düzenlediği için Kadıköy Belediyesine de iyi ki varsınız diyoruz."

"BENİM İÇİN NOSTALJİK BİR GÜN"

Yıllar önce filmin çıktığı dönemde beş yaşında kızıyla birlikte Aksaray'a giderrek "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmini izlediğini anlatan Ayşe Berkin, "Kızım beş yaşındaydı, arkadaşımınla beraber gitmiştik. O zaman filmi izlediğimizde çok beğenmiştik, çok duygulanmıştık. Hâlâ da zevkle izlerim. Bugün de hem kızım hem de torunum ile birlikte geldim." dedi. Bugünkü etkinliğin kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını dile getiren Berkin, "Bugün festivalin ilk günü ve sonraki günlerin daha da iyi olacağını düşünüyorum. Sanırım biraz daha duygulanacağım çünkü gençliğim aklıma geldi, kırk sene öncesi. Eskiden açık hava sinemasına giderdik, bugün benim için nostaljik bir gün olacak." ifadelerini kullandı.

Kalamış'ta Burcu Güneş rüzgârı esti

Bir ay sürecek Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nin konser açılışı ünlü sanatçı Burcu Güneş ile gerçekleşti

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nin konser programı, ünlü sanatçı Burcu Güneş'in konseriyle başladı. 9 Ağustos Cumartesi akşamı sahne alan Güneş, sevilen şarkılarıyla dinleyicilere eğlence dolu anlar yaşattı. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği gecede, şarkılara hep bir ağızdan eşlik edildi, konsere gelenler dans ederek keyifli vakit geçirdi.

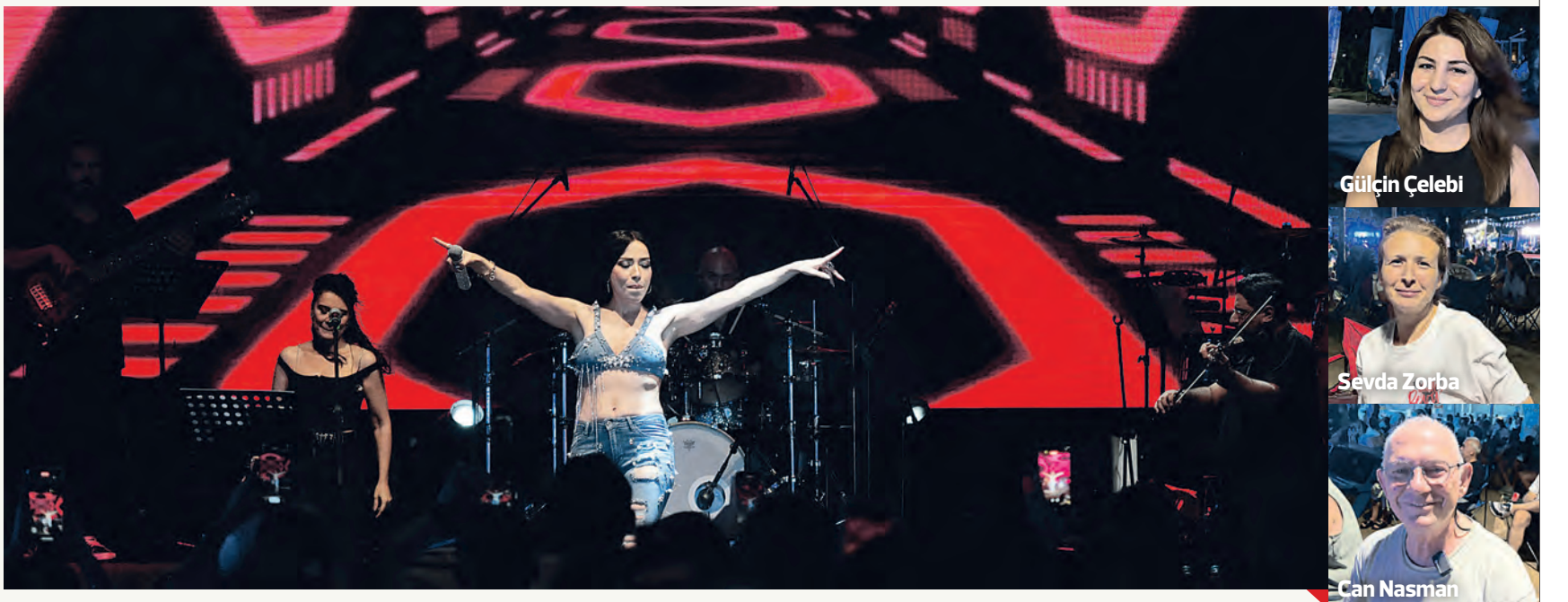
Burcu Güneş, Kalamış'ta sahne almanın kendisi için özel bir anlam taşıdığını belirterek, "İzmir'den İstanbul'a geldiğimden beri Kalamış'ta yürüyüş yapmayı, bisiklete binmeyi ve paten sürmeyi çok severim; arkadaşlarımla da buluşurum. Şimdi burada uzun yıllardan sonra bu kadar güzel bir festivalde açılış konseri vermek beni inanılmaz heyecanlandırdı." dedi.

"İSTANBUL'UN BİR NUMARASI"

Burcu Güneş Kadıköy'ün kültür ve sanata verdiği önemi ise şöyle yorumladı: "Bence İstanbul'un bir numarası, Türkiye'nin de ilk üçünden biri diyebilirim. Kültür sanat konusunda Kadıköy'de çok yukarıdayız. Burada bu kadar sokak hayatınının bakılıp seviliyor olması bile ne kadar özel kalpli, kültürlü ve üst bilinçte insanlarla bir arada yaşadığımı hissettiriyor. O yüzden Moda'sından Kalamış'ına kadar hem her tarafı tarih kokuyor hem de her geldiğimde 'gerçek İstanbul'da olduğumu hissettiriyor. O yüzden de çok seviyoruz."

"BÖYLE BİR ORTAMA İHTİYAÇ VAR"

Burcu Güneş konserine gelenlere de mik-



rofon uzattık. Kalamış Yaz Festivali'ne her yaz geldiğini söyleyen Sevda Zorba, "Bu sene de çok güzel geçiyor, belediye başkanımıza ve festivali hazırlayan herkese çok teşekkür ederiz. Yazın çok fazla etkinlik olmuyor, Kadıköy'de açık havada film izlemek ve konsere gelmek çok mutluluk verici." şeklinde konuştu.

Festivale vurmali çalgısı djembe ile gelen Can Nasman da, "Böyle bir şeye ihtiyacım vardı. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ederim. Medeni ortam, güzel müzik, ses ve ışık düzeni, güzel insanlar. Bütün bunlar burada olduğu için Kadıköylüyüz " diye konuştu.

"HARİKA BİR ATMOSFER VAR"

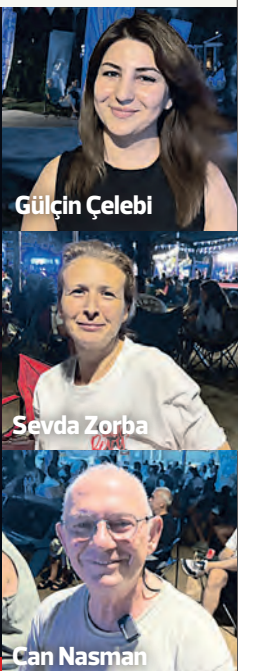
Gülçin Çelebi ise festivalin kendisi için büyük bir mutluluk kaynağı olduğunu dile getirdi. Festivale Kartal'dan geldiğini belirten Çelebi, "Buraya geldiğimiz için çok mutluyuz. Yeterince oynayıp stresimizi attığımızı düşün-

nyorum." dedi.

Festival alanının atmosferinden çok memnun olduğunu da ifade eden Çelebi, "Ambiyans harika, çalışanlar çok ilgili ve güler yüzlü. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum." dedi. Daha önceki festivallere de katıldığını söyleyen Çelebi, bu tür etkinliklerin insanların sosyalleşmesi ve rahatlaması için çok önemli olduğunu belirtti ve "Keşke bu festival daha sık yapılsa, insanların böyle güzel bir ortamda eğlenmeye ve kendini iyi hissetmeye ihtiyacı var." ifadelerini kullandı.

HER AKŞAM FARKLI ETKİNLİK

3 Eylül'e kadar sürecek olan Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nde, akustik müzikten klasik müziğe, rock'tan popa, kült filmlerin gösterimine kadar geniş bir yelpazede program sunulacak. Kalamış sahili, yaz akşamlarında kültür ve sanata yeniden canlanacak.



Sağlık Bakanlığı'nın yılın ilk altı ayına ilişkin faaliyet sınıflandırması tablosunda, Kamu-Özel İşbirliği modeliyle işletilen şehir hastanelerine ödenen 52 milyar 183 milyon TL'lik kira ve hizmet bedeli dikkat çekti. Aynı dönemde diğer sağlık hizmetlerine çok az kaynak ayrıldı

Sağlık Bakanlığı'nın 2025 yılı ilk altı ayına ilişkin bütçe verileri, şehir hastanelerine aktarılan yüksek kira ve hizmet bedellerinin sağlık sisteminde ciddi bir denge-sizlik yarattığını gözler önüne serdi. Kamu-Özel İşbirliği (KÖİ) modeliyle işletilen 18 şehir hastanesine ödenen 52 milyar lirayı aşan dev kaynak, birinci basamak sağlık hizmetleri ve koruyucu sağlık alanına ayrılan payın çok üzerinde kaldı.

Sahim-SEN Genel Başkanı Özlem Akarken, "Bütçenin büyük kısmının şehir hastanelerine aktarılması, ne randevu krizini çözüyor ne de sağlık çalışanlarının yükünü azaltıyor. Koruyucu hizmetlerin ve birinci basamağın güçlendirilmesi hem sistemi rahatlatacak hem de toplumsal sağlıkta gerçek bir iyileşme sağlayacaktır. Sağlık sistemimizin asıl gücü, koruyucu hizmetlerin öncelikli olması ve sağlık çalışanlarının haklarının güvence altına alınmasıdır." diyerek, mevcut tablonun yapısal sorunları derinleştirdiğine dikkat çekti.

"RANDEVUYA ERİŞİM KOLAYLAŞTIRILMALI"

Şehir hastanelerinin sunduğu konforlu fiziki imkanların, hizmete erişimdeki yapısal sorunları çözmeye yetmediğine de dikkat çeken Özlem Akarken, "Şehir hastanelerine bu kadar yüksek bütçe ayrılmasına rağmen randevu erişim sorunları çözülmedi. Vatandaşlar hâlâ haftalar, hatta aylar sonrasına randevu bulabiliyor. Bu durum hem hastalar için mağduriyet, hem de sağlık çalışanları için sürdürülemez bir iş yükü anlamına geliyor." dedi.

Akarken şöyle devam etti: "Randevu krizini çözmekle birlikte, olası bir şekilde randevu bulunup tetkik aşamalarından sonra gerekirse yatış ve yatış sonrası ya da ameliyat sonrası sağlık bakım hizmetlerinde; ayrıca diğer branşların konsültasyonlarında yaşanan sorunlar her geçen gün artmakta. Bu durum, yalnızca erişim değil, tedavi süreçlerinde de ciddi bir aksama ve yük oluşturmaktadır."

"ÖNLEMAYE DE KAYNAK AYRILMALI"

KÖİ modeliyle işletilen şehir hastanelerinde



Sağlık bütçesinin çoğu şehir hastanelerine aktı



randevuya ulaşmanın zorluğunun, doktorların ve diğer sağlık çalışanlarının üzerindeki baskıyı artırdığını belirten Akarken, "Sistemi hızlandırması beklenen bu model, ne yazık ki sağlık çalışanlarının çalışma koşullarını ağırlaştırdı. Özlük haklarında ve ekonomik güvence alanında ise hiçbir iyileşme sağlamadı." dedi.

"Sağlık sadece tedavi değil, önleme sürecidir" diyen Akarken, koruyucu hizmetlerin artırılmasının uzun vadede sağlık harcamalarını da azaltacağını ve vatandaşların yaşam kalitesini yükselteceğini vurguladı.

Akarken, "Sağlık hizmetinin sürdürülebilir olması için sağlık personelinin hak ettiği değeri görmesi şart. Bu sadece çalışanların refahı için değil, aynı zamanda vatandaşlarımızın daha hızlı ve kaliteli hizmet alması için de gerekli." diye konuştu.

Engelli bireylere ulaşım, vergi ve fatura indirimleri

Yüzde 40 ve üzeri engelli raporuna sahip vatandaşlara ulaşım, su, vergi, konut ve kültür sanat alanında birçok indirim ve muafiyet sağlanıyor. Bu haklar hem ekonomik yükü azaltmayı hem de sosyal hayata katılımı desteklemeyi amaçlıyor

● Hülya ARSLAN

Günlük yaşamda karşılaştıkları fiziksel, ekonomik ve sosyal engelleri aşmak için çeşitli yasal haklara sahip olan engelli bireyler, Türkiye genelinde birçok hizmetten indirimli veya ücretsiz olarak faydalanabiliyor. Ulaşımdan konut imkânlarına, kültür sanat etkinliklerinden fatura indirimlerine kadar sunulan bu desteklerle, engelli bireylerin yaşam kalitesinin artması hedefleniyor.

VERGİ, KÜLTÜR, ULAŞIM VE ÖTV AVANTAJLARI

200 metrekareden küçük tek konutu olan engelliler emlak vergisinden muaf tutulurken, ulaşım da resmi ve özel otobüsler, deniz araçları ve TCDD trenleri ücretsiz; iç ve dış hat uçuşlarında ise yüzde 20 indirim uygulanıyor. Ayrıca, engelliliği yüzde 90 ve üzeri olan vatandaşlar araç alırken ÖTV muafiyetinden tam olarak yararlanırken, yüzde 40 ile 89 arasında engelli oranına sahip bireyler özel tertibatlı araç şartıyla ÖTV'de kısmi indirim hakkına sahip. Bu muafiyetlerden yararlanacak araçların belirli fiyat sınırları ve



en az yüzde 40 yerlilik oranı gibi şartlar bulunuyor.

VERGİ, KÜLTÜR VE SOSYAL İMKÂNLAR

Eğitim, meslek ve günlük yaşam için özel üretilmiş araç-gereçler ile bilgisayar programlarından ise KDV alınmıyor. Ayrıca müze ve ören yerleri, milli parklar, tabiat parkları ve koruma alanlarına girişler ile devlet tiyatrolarına da ücretsiz girebiliyor.

KONUT, TELEKOM VE SU İNDİRİMİ

TOKİ projelerinde konut sayısının yüzde 5'i engelli vatandaşlara ayrılıyor. Kimlik fotokopisi ve engelli sağlık kuruluşu raporuyla başvuru yapılırken, hak sahipleri kura ile belirleniyor. GSM operatörleri ve dijital kanallar da engellilere özel tarifeler sunuyor. İSKİ ise yüzde 40 ve üzeri engellilik raporu olan engelli bireylere, sayac ayrımı yapılmış veya müstakil aboneliği bulunan konutlarda yüzde 50 indirim imkanı sunuyor. İndirim yalnızca İstanbul genelinde bir abonelik için geçerli olurken, başvurular şube müdürlüklerinden, e-Devlet'ten veya İSKİ e-şube üzerinden yapılabilir. İSKİ ayrıca şehit veya sivil şehitlerin hak sahibi aileleri ile gaziler ve onların dul, öksüz ve yetim durumundaki yakınlarına da indirimli su kullanım imkânı sunuyor.

İşitme engelliler için görüntülü çağrı merkezi

İBB, işitme ve konuşma engelli bireyler için görüntülü çağrı hizmeti "Erişilebilir İstanbul"u hizmete soktu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), herkes için erişilebilir İstanbul hedefiyle önemli bir hizmet başlattı. İBB Basın Yayın Halkla İlişki-



ler, Sosyal Hizmetler ve Bilgi İşlem Daire Başkanlıkları, İSTTEKON AŞ ve İstanbul Senin iş birliğiyle gerçekleştirilen proje ile Türk İşaret

Dili bilen, işitme ve konuşma engelli bireyler için görüntülü çağrı hizmeti "Erişilebilir İstanbul" hayata geçti.

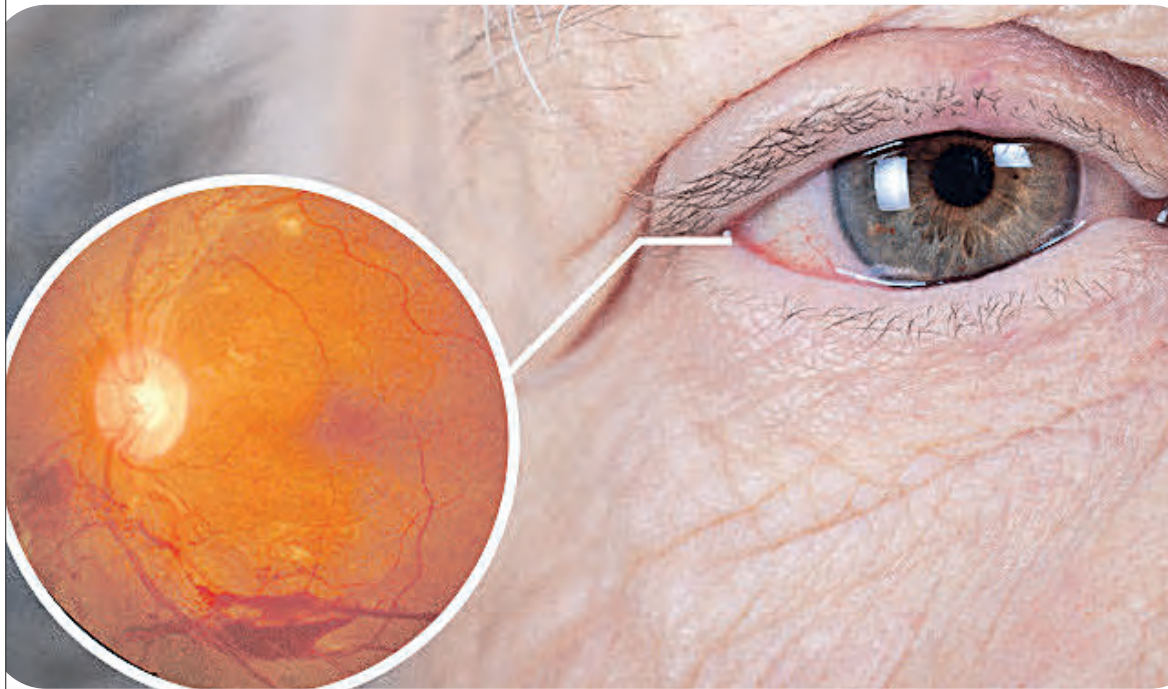
Bu hizmet ile işitme ve konuşma engeli olan kullanıcılar, İBB 153 Çözüm Merkezi üzerinden Türk İşaret Dili bilen personel ile görüntülü görüşme yaparak talep, öneri ve şikayetlerini iletebilecek, sorularına çözüm bulabilecek.

Hizmetten faydalanmak isteyenlerin, İstanbul genelinde 23 şubesi bulunan ÖZGEM'e (Özel Gereksinimli Bireyler Eğitim Merkezi) yüzde 40 ve üzeri engel raporu ile başvurması gerekiyor. Kayıt işlemi tamamlandıktan sonra İstanbul Senin mobil uygulaması üzerinden Çözüm Merkezi hizmetinden yararlanılabilir.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Retina hastalıklarında erken teşhis önemli



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Plaj Voleybolu Turnuvası sona erdi

Kalamış Atatürk Parkı, Bioderma Pro Beach Tour 2025'te dört gün boyunca plaj voleybolu heyecanına sahne oldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Voleybol Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen Bioderma Pro Beach Tour 2025, 7 – 10 Ağustos tarihleri arasında Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşti. Plaj voleybolu tutkunlarını bir araya getiren turnuva, dört gün boyunca hem sporculara hem de izleyicilere unutulmaz anlar yaşattı.

Final karşılaşmaları 10 Ağustos Pazar günü oynandı. Kupa ve madalya törenine katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Değerli Kadıköylülere, güzel bir organizasyonun son günündeyiz. Türkiye Voleybol Federasyonu'na, çalışma arkadaşlarıma, siz izleyen Kadıköylülere ve sponsorlara teşekkür ediyorum. Kadıköy Belediyesi olarak bu tarz organizasyonlara devam edeceğiz. Burada 108 sporcumuz mücadele etti, hepsi birbirinden güzel maç çıkardı." dedi.

Kadıköy Belediyesi Spor Organizasyon Sorumlusu Cem Çetindağ, Kalamış'ın Türkiye'deki plaj voleybolunun çıkış noktalarından biri olduğunu vurgulayarak, "Saha kurulum oynanan ilk alanlardan biri burası. 2008'de kurduğumuzdan bu yana her yıl mutlaka bir profesyonel turnuva düzenledik. Bugün geldiğimiz noktada Kalamış'tan başlayan turnuvalar 12-13 ilde yapılır hale geldi." diye konuştu. Hollanda, Rusya ve Kıbrıs'tan gelen takımların katılımıyla turnuvanın uluslararası boyuta ulaştığını belirten Çetindağ, kadın ve erkeklerde 16'şar takımın mücadele ettiğini söyledi. Çetindağ, "Türkiye voleybol ülkesi oldu, Kalamış'ta voleybolu çok sevdi. Biliyorsunuz milli takımın voleybol maçlarına dev ekranda sabahın erken saatlerinde bile gelip izleyenler oluyor." şeklinde konuştu.



2025 Bioderma Pro Beach Tour Kalamış Etabı sonuçları

KADINLAR

Birincileri Danieke Prins & Kristy Star
İkincileri Yaren Sencel & Merve Çelebi
Üçüncüleri Ayşe Dil Mert & Selin Toy

ERKEKLER

Birincileri Yusuf Özdemir & Batuhan Kuru
İkincileri Ahmet Can Türk & Sacit Kurt
Üçüncüleri Tuna İmdat & Barış Güldal

ÖZEL ÖDÜLLER

Sprite En Cool Kadın Oyuncu: Ayşe Dil Mert
Sprite En Cool Erkek Oyuncu: Yusuf Özdemir
Dünya Baltacıoğlu MVP Kadın Oyuncu: Yaren Sencel
Dünya Baltacıoğlu MVP Erkek Oyuncu: Yusuf Özdemir

30 Ağustos'ta 30 saatlik rekor denemesi

İrem Sönmez, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda "Kadının görünmeyen gücü" söylemiyle 30 saat boyunca yüzerken bir zafere daha imza atacak

● Simge KANSU

30 Ağustos Zafer Bayramı, bu yıl bir spor başarısına ve anlamlı bir sosyal sorumluluk projesine sahne olacak. Açık su yüzücüsü İrem Sönmez, "Kadının Görünmeyen Gücü" söylemiyle 30 saat aralıksız ve desteksiz yüzmeye hedefini büyüten sporcu, 29 Ağustos 2025 Cuma günü saat 11.00'de başlayacak parkurda 30 Ağustos 2025 Cumartesi saat 17.00'ye kadar yüzerken ulusal ve uluslararası bir başarıya imza atmayı amaçlıyor.

Sönmez, 2023 yılında Cumhuriyetin 100. yılı nedeniyle "Kadına Şiddete Karşı – Hayır" diyerek 24 saatlik aralıksız yüzüşü gerçekleştirmiş, Türkiye'de kadın yüzücü olarak bir ilki başarmış ve dünyada bu zorluğu tamamlayan 116 kişi arasına girmişti. Bu yıl ise hedefini büyüten sporcu, 29 Ağustos 2025 Cuma günü saat 11.00'de başlayacak parkurda 30 Ağustos 2025 Cumartesi saat 17.00'ye kadar yüzerken ulusal ve uluslararası bir başarıya imza atmayı amaçlıyor.



ARALIKSIZ VE DESTEKSİZ YÜZECEK

Etkinlik, uluslararası açık su yüzme standartlarına uygun şekilde planlandı. Kadıköy Dalyan sahilinde kurulacak 500 metrelik parkurda Sönmez, 30 saat boyunca aralıksız gidip gelecek. Sporcu, bu süre boyunca hem fiziksel hem de mental dayanıklılığını sergileyecek. Proje aynı zamanda Lösev'in lösemili çocukların eğitimine

kaynak sağlamak için başlattığı bağış kampanyasıyla da desteklenecek.

Sosyal medya hesabı üzerinden paylaşım yapan Sönmez, "Bu sadece bir spor mücadelesi değil; bu, kadının gücünü görünür kılmak için bir adım daha!" dedi ve destekçilerini parkura davet etti.



Yaz Spor Okulu'nun üçüncü dönemi başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Yaz Spor Okulu üçüncü dönemiyle çocuklara eğlenceli ve aktif bir yaz sunmaya devam ediyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından düzenlenen Yaz Spor Okulu'nun üçüncü dönemi 11 Ağustos Pazartesi günü başladı. Yaz okulu, Koşuyolu, Özgürlük ve Kalamış spor merkezlerinde düzenleniyor.

Daha fazla çocuğun faydalanabilmesi için üç döneme ayrılan yaz okulunda, Kalamış'taki eğitimler tam gün, diğer tesislerde ise yarım gün olarak gerçekleştiriliyor. Her yaş grubuna özel sınıflar oluşturulurken, güvenlik ve verimli eğitim amacıyla sınıflar 25-30 öğrenci ile sınırlanıyor. Özgürlük ve Koşuyolu spor merkezlerinde 7-8, 9-10 ve 11-12 yaş gruplarına; Kalamış Spor Merkezi'nde ise 7-9 ve 10-12 yaş gruplarına eğitim veriliyor.



Kadıköy Belediyesi Yaz Okulu'nda dersler, her yaş grubuna uygun olarak uzman eğitimciler eşliğinde planlanıyor. Kalamış'ta futbol, basketbol, voleybol, tenis, masa tenisi, satranç ve zumba kids gibi birçok spor alanında eğitimler veriliyor. Ayrıca çocuklar haftada dört gün Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu'nda yüzme derslerine katılıyor. Özgürlük Parkı Spor Merkezi'nde ise futbol, basketbol ve tenis branşları yer alırken; Koşuyolu Spor Merkezi'nde satranç, futbol, basketbol, tenis, yüzme ve eğitsel oyunlarla çocuklar doyasıya eğleniyor.



KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK,
Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

Ben Bilirim

İNAL
AYDINOĞLU

Bir arkadaşım uzun yıllar mülki yöneticilik yapmıştı. Kaymakamlık yaptığı tüm küçük ilçeleri, yönettiği birkaç basit prensiple ve yaptığı küçük eleştirilerle bizzat kendi değiştirdiğini zannederdi. Büyük devlet çarkının işleyişini, yıllar içinde oluşan gelenekleri, halkın devlete olan sevgisini ve saygısını hiç anlatmaz; kendi koyduğu usul ve kaideleri, kişisel prensiplerini bir başarı öyküsü olarak sunar.

Bir süre önce emekli oldu. Bazı toplantılarda ve sosyal ortamlarda karşı-

laşıyoruz. Yüz hatları gergin; asabi ve mutsuz bir görüntüsü var. Her karşılaşmamızda "Sen sosyal yaşamı bilirsin," der ve hiç bana tetik çekirmeden, "Sen bilirsin," dediği sosyal yaşamla ilgili konuları kendince eleştirmeye başlar. Hizmet ettiği örneklerde önerilerinin dinlenmediğinden, önemsenmediğinden yakını. Ne denli büyük bir yönetici olduğunu, eğer kendisine kulak verilse sosyal grupların ne kadar başarılı olacağını uzun eleştirilerle anlatır. İçine girdiği her topluluğa bir biçim vermeye çalışır. Daha sonra, söylediklerinin dikkate alınmayışını sebep göstererek kargınlık içinde o topluluklardan ayrılır. "Bana karşı olduk, kıymetimi bilmediler," der.

Eğer olayları, nesneleri, insanları "En iyi ben bilirim," deyip kendi bildiğinize göre biçimlendirmeye kalkarsanız, bizim emekli kaymakam gibi herkesin size karşı olduğunu zannedersiniz. Oysa her insanın, her kurumun, her topluluğun bir

kimliği ve kişiliği vardır. Önce onu dinlemek, anlamak ve görmek gerekir. Kavga ederek, mücadele ederek onları kendi bildiklerinize uyduramazsınız. Her şeyini iyi bilmediğiniz toplulukları kontrolünüz altına alamazsınız. Bu tür mücadeleler önemli sıkıntılar yaratır. Sizi kavgacı, geçimsiz, mücadelecı; ama en kötüsü, başarısız bir insan konumuna düşürür.

İnsanlara sürekli kendi dediklerinizi ve önerilerinizi kabul ettirmeye çalışsanız, diğer insanları hep size karşıymış gibi hissedersiniz. Yaşamınız sıkıntılarla dolar, insanlarla olan ilişkileriniz zayıflar. Biliniz ki her şeye siz yön veremez, her şeye siz egemen olamazsınız. Başarılı olamayacağınız, altından kalkamayacağınız işlere giriştiğiniz ilk ezilen yine siz olursunuz.

En doğruyu sizin düşüneceğiniz ve yapacağınız hayaline kapılırsanız, yaşamınız olayların nasıl olması gerektiğini belirlemeye çalışmakla geçer. Do-

ğal olarak her şey sizin belirlediğiniz gibi olmayacağına göre, bu durumda gerçekleşmeyen olaylar karşısında ne yapmanız gerektiğini de siz planlamalısınız. Suyun akışına uymaya karar verirsiniz, mücadele ve mücadele planları yapma gereksinimi ortadan kalkar. Barış, dostluk ve anlayış içinde öneriler ortaya koymak ve ilerleme planları yapmak ön plana çıkar.

Hayatı sürekli kontrol etme ve kendi isteklerinize uydurma çabası içinde olursanız, onu tümüyle yaşama olanağı bulamazsınız. Çünkü hayat sürekli bir değişim içindedir. Dünya milyarlarca yıldır dönüyor. Güneş doğuyor, batıyor; yağmurlar, karlar yağıyor, ekinler yeşeriyor; insanlar doğuyor, ölüyor... Bunlardan hangisini siz yönetebilir, hangisini kontrolünüz altına alabilirsiniz? Bırakınız dünya dönsün, güneş doğup batsın. Siz onları yönetmeye değil, keyfini sürmeye, hayatı yaşamaya bakınız.

Kendinize baş edemeyeceğiniz sorumluluklar yüklemeyiniz. Zorlandıkça rekabet, kıskançlık ve korku yaşamaya başlarsınız. Öyle insanlar tanırım ki evlerini, çocuklarını, insanlarla olan ilişkilerini yalnızca kendileri yönetmeye çalışırlar. İşlerine müdür alırlar; onun bilgi, birikim ve deneyimine bakmadan, yalnızca kendi söylediklerine uymasını isterler. Gelen önerileri karşı fikir gibi yorumlayıp hemen iddialaşır. Kendi doğrularına o kadar inanırlar ki en küçük bir itirazı bile onur meselesi yaparlar.

Bilmek iyi şeydir. Bildiklerine inanmak özgüveni ve verimliliği artırır. Bilgili insan saygı görür. Bilgi insanı güçlendirir; yaşamını renklendirir, gelişim ve değişim yollarını açık tutar. Fakat "Yalnızca ben bilirim" dersiniz, tüm bu güzellikleri kaybetmekten öte, hayatınızı iddia, çekişme, kırılgnlık ve hiç yoktan onur mücadeleleri içinde geçirirsiniz.

Yaz coşkusu sanat eğitimleriyle sürüyor

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile Gençlik Sanat Merkezi yaz atölyelerinde dramadan dansa, resimden ritme keyifli bir üretim süreci yaşanıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, çocukların ve gençlerin yaz dönemi mutlu ve verimli geçirmesi için Çocuk Sanat Merkezi ile Gençlik Sanat Merkezi'nde dolu dolu bir yaz atölye programı hazırladı. Çocukları sanatla buluşturan Çocuk Sanat Merkezi'ndeki yaz atölyelerinde resim, drama, ses ve ritim, dans, yaylı çalgılar, piyano çalışmaları yapılıyor. Tüm eğitimlerin ücretsiz olduğu ve alanında uzman eğitmenlerin görev aldığı merkezdeki yaz atölyeleri programı, 5 ile 13 yaş grubundaki çocuklara göre planlandı. 5 Ağustos'ta başlayan ve 22 Ağustos'a kadar hafta içi çarşamba, perşembe ve cuma günleri 11.00 ile 15.00 saatleri arasında gerçekleşen yaz atölyelerine katılım için Kadıköy'de oturma koşulu yok.

Koro ve vokal, ritim, orkestra eğitimi, yaratıcı yazarlık, moda tasarım teknikleri gibi geniş bir kurs yelpazesine sahip Gençlik Sanat Merkezi'ndeki yaz atölyelerine ise, 14 ile 24 yaş aralığındaki herkes katılım sağlayabiliyor. GSM eğitmenlerinin görev aldığı, Kadıköy'de oturma koşulunun aranmadığı atölyeler, 21 Ağustos'a kadar devam edecek.

Biz de Çocuk Sanat Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi'ni ziyaret ettik; bir atölyeden diğerine koşturan çocukların neşesine; sanatla ruhlarını doyuran gençlerin keyfine tanıklık ettik.

"ÖĞRETMENLERİMİZ ÇOK TATLI"

Çocuk Sanat Merkezi'ne bir yıldır drama dersine katılan Rabia Liva Kocaşık, "Yaz atölyelerinde de gelmek istedim. Dramaya, resme, piyanoya ve dansa katıldım. Eğlenceli geçiyor, güzel şeyler öğreniyoruz. Öğretmenlerimiz çok tatlı. Yazım dolu dolu geçiyor. Yeni arkadaşlar edindim. Sosyalleşme açısından da gayet iyi," dedi.

Merkezdeki yaz atölyesine daha önce de katılan, eğlenceli geçtiği için bu yıl da geldiğini söyleyen Gönül Tenekebükten de "Çok güzel bir yer. Herkese tavsiye ederim. Çok eğleniyoruz ve



sosyalleşiyoruz. Dansı ve piyanoyu çok sevdim. Okul başladığı zaman da dansa devam etmek istiyorum." diye konuştu.

Kızı Bilge'nin resim yapmayı çok sevdiği için bu kış döneminde resim atölyesine geldiğini dile getiren Elif Neslihan Tiryaki ise "Çizim konusunda istekli ve hevesli. O yüzden yazın da devam etmek istedim. Öğretmenler çok ilgili. Merkez verdiğimiz hizmetten çok memnunuz. Çocuklar atölyelerde iyi zaman geçiriyor. Atölyeler olmasa evde geçirilecek zamanda ekrana daha fazla maruz kalırlar. Burada öğreniyorlar, yeni arkadaşlıklar kuruyorlar," diyerek yaz atölyelerinin çocukların gelişimi için ne kadar önemli olduğuna vurgu yaptı.

"İYİ Kİ O KAPIDAN GİRMİŞİM"

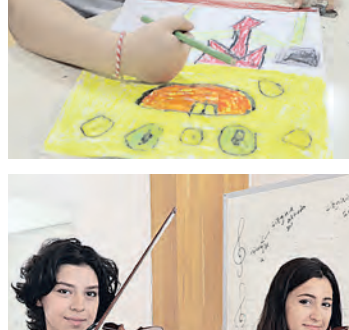
Çocuk Sanat Merkezi'ndeki çocukların yüzü müzde bıraktığı tebessümle gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Gençlik Sanat Mer-

kezi'nin (GSM) kapısını çaldık, atölyelerdeki keyifli üretime tanık olduk.

Arkadaşının önerisi üzerine iki yıl önce Gençlik Sanat Merkezi'nin kapısından içeri giren Aleyna Yürekli, "İyi ki o kapıdan girmişim diyorum. Keman dersi alıyorum. Buse öğretmenim ve diğer öğretmenlerim ile çok güzel bir eğitim süreci yaşıyorum. Yaz atölyesine de devam ediyorum. Gayet verimli geçiyor." derken Şevval Bozkurt da "Burada çok mutluyum. Keman çalma isteğim burada fark ettim. Çok güzel bir hobi oldu. Geleceğe dair de bana yol gösterecek." diye konuştu.

"İYİ EĞİTİME ULAŞMA ŞANSLARI VAR"

Merkezde keman eğitmeni olan Buse Kademli, "Kadıköydeki gençler çok şanslı. Merkez sayesinde ücretsiz ve iyi bir eğitime ulaşma fırsatları var. Öğrencilerimiz bizi mutlu ediyor. Onlarla müzik üzerine sohbet ediyoruz." dedi.



"ÇOCUKLARIN MUTLULUĞU NEŞE KAYNAĞIMIZ"

Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü ve Müzik Eğitmeni Yeşim Altınay atölyelere bu yıl ilginin çok yoğun olduğunu belirterek şöyle devam etti: "Yaz atölyelerinde 5 yaşından 13 yaşına kadar çocuk var. Ortak dili bulmak için atölyeler başla-madan önce bir hazırlık süreci yaşadık. Ritimden dansa, dramadan resim atölyesine koşan çocuklar çok mutlu. Onların mutluluğu bize neşe katıyor. Güzel zaman geçiriyorlar."

Atölye çalışmaları ile ilgili detaylı bilgiyi www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr web adresi ile (0216) 567 84 01 numaralı telefondan edinmek mümkün.

"İSTEDİKLERİ DERSLERİ SEÇMİŞ OLUYORLAR"



Yaz atölyelerinin gençlerin yeteneklerini ve ilgi alanlarını keşfetme olanağı sunduğunu belirten Gençlik Sanat Merkezi So-rumlusu Nebahat Alkan Arslan, "Her yıl olduğu gibi bu yılda yaz atölyeleri ile gençler hem sosyalleşiyor hem de sezon başladığından katılmak istedikleri dersleri de seçmiş oluyorlar. Öğretmenleri tanıyorlar ve merkeze alışı-yorlar. Güvenli bir alandan nitelikli vakit geçiriyorlar." ifadelerini kullandı. Atölyeler ve kayıt için ayrıntılı bilgi <https://kadikoy.bel.tr/tr/gsm-yaz-atolyeleri-05-21-agustos-2025> web adresinden öğrenilebilir.

Mutfağımızdan
Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



SİRKELİ MİNİ BÖREK

Malzemeler;
1 su bardağı süt
1 su bardağı yoğurt
1 adet yumurta
1 yemek kaşığı sirke
3 su bardağı un

1 paket kabartma tozu
İç harcı için;
150 gram beyaz peynir
1 tutam maydanoz
1 litre sıvı yağ (kızartmak için)

Hazırlanışı:

Hamur için gerekli olan un ve kabartma tozu dışındaki tüm malzemeleri güzelce karıştırın. Ardından unu ve kabartma tozunu ekleyin ve ele yapışmayan bir hamur elde edene dek yoğurun. Hazırladığınız hamuru ikiye ayırın ve tezgahın üstünde 1 cm kalınlığında olacak şekilde açın. Ayrı bir kaptan beyaz peynirle ince doğranmış maydanozu karıştırın ve açtığınız hamurun üstüne öbek öbek yerleştirin. Hamurun diğer yarısını açın ve üstüne yerleştirin. Bir bardak yardımıyla keserek şekillendirin. Derince bir tavaya aldığınız yağı, güzelce ısıtın. Hazırladığınız börekleri kızgın yağda, arkalı önü kızartın. Kağıt havlu serili bir tabağa alın, sonrasında servis edebilirsiniz.

Yaz aylarında sosyalleşme daha çok oluyor; parklarda, bahçelerde, evlerin balkonlarında edilen sohbetlerin eşlikçisi olabilecek birkaç tarif hazırladık.

PRATİK POĞAÇA (5 DAKİKA POĞAÇASI)

Malzemeler;

1 adet yumurta
1 çay bardağı sıvı yağ
4 yemek kaşığı eritilmiş tereyağı
2,5 yemek kaşığı yoğurt
1 tatlı kaşığı tuz
1,5 paket kabartma tozu

3,5 su bardağı un

İç harcı için;

1 su bardağı beyaz peynir
1/2 demet maydanoz (doğranmış)
1 adet yumurta sarısı (üzerine sürmek için)

Hazırlanışı;

Derin bir karıştırma kasesinin içerisinde yumurta, sıvı yağ, eritilmiş tereyağı, yoğurt, tuz ve kabartma tozunu birleştirip güzelce karıştırın. Ardından unu azar azar ekleyerek kulak memesi kıvamında bir hamur elde edinceye kadar yoğurun. Hazırladığınız hamurdan mandalina büyüklüğünde parçalar koparın ve yuvarlayın. Tezgahta elinizde düzleştir-dığınız hamurun içerisine ufalanmış beyaz peynir ve doğranmış maydanoz karışımından bir kaşık koyun ve yarım ay şeklinde hamuru kapatın. Pişirme kağıdı serili fırın tepsinine hazırladığınız poğaçaları düzleştirin. Üzerlerine yumurta sarısı sürüp çatal ile şekil verin. İsterseniz üzerine susam ya da çörek otu ekleyebilirsiniz. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında 25-30 dakika pişirdikten sonra poğaçalarınız servise hazır.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

N A L B N A M L I A N Y
N K İ N A N S N T A O A
N A L D U M N U L K I N
A R S D I A M I M N A A
M L I I L N N N Ç A O N
A Ğ U A L N A N U N N A
Z B N İ R K A M İ A Ç T
N A S I R S I R L L R N
A L L A I D A I A U M D
İ N L P E N O N Y U N U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

NALAN **NANAY**
NALÇA **NANİK**
NALIN **NARİN**
NAMAZ **NASIL**
NAMLI **NASIP**
NAMLU **NASIR**
NAMUS

SUDOKU BULMACA

7			1	9	8			
3			4			8		
4						6		5
	5			2	7			
1	3							
						5	6	2
			8				1	4
			2	4	9			
2		8						

9						4		8
5	6							
			2	3	7			6
							1	7
8	9	2						
			6		9			
8	1						3	
				2			6	
3	4	1	8					

5				1	3			
4		7						
				3		2	9	
	5		9			8		7
7			6			9		5
9	8		3					
						7	6	
	9	1		2				
		3		8				1

1			3				5	2
			4	2				1
3		6						
9				5		7		
5						6		
			6	7		8		
	8				1			
					8		9	4
2	3	9					8	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.

Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

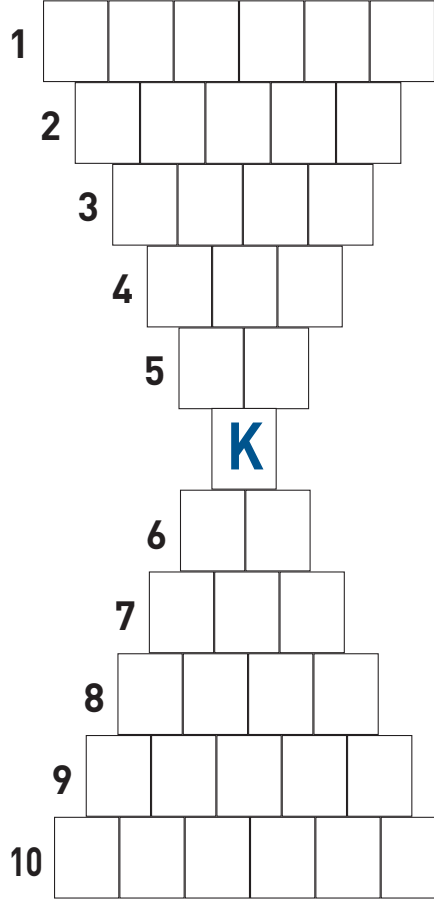
1. 1948'de İnönü Ödülü'nü, 1974'te TÜBİTAK Bilim Ödülü'nü kazanmış Türk matematikçi ve bilim insanı - Bir ışık veya ısı kaynağından yayılan ışınların bir mercekten geçtikten veya çukur bir aynadan yansıdıktan sonra toplandığı yer - Eski dilde su yosunları **2.** Kazları semirtmek için verilen mısır unu hamuru (yöresel) - Mor ve mavinin karışımından ortaya çıkan renk - Kolay **3.** Ucu halkalı cıvata - Kafkasya'da yaşayan bir halk - Yüz kalıbı **4.** Bir şeyin yokluğunu hissetme - Bir ilimiz - İki bağlantı parçasını birbirine eklemekte kullanılan özel parça - Lâkin, fakat **5.** Kişi - Anarşi - Üzüm veren ağaççık - Köy oyunlarını yöneten kimse **6.** Saygınlık - Sahiplik, mülkiyet - Mantık - Selenyumun simgesi **7.** Bir şeyi yapabilme yeteneği, meleke - Yön göstermek için caddelere konulan işaretler - Kullanışlı, kolaylıkla kullanılabilen **8.** Genişlik - Satürn gezegenin bir uydusu - Ergenlik sivilcesi - Evrensel alıcı kan grubu **9.** Eski Türk boylarından biri - Bir yapıda girip geçilen yer **10.** Gözde sarıya çalar renk - Satrançta bir taş - Askerler **11.** Ağırbaşlı - Ayrılış, ayrılık **12.** Kaplıca - Eskrimde bir kılıç türü - Elma, armut gibi meyvelerin kurutulmuşu **13.** Yiğit - Kartal, tavşancıl kuşu, karakuş - Lüb-

nan'ın plaka işareti - Demirin simgesi **14.** Atın eşkin yürüyüşü - Bir nota - Kimi bilginlere göre kendisine kitap indirilmemiş peygamber - Sürme **15.** Anlama ve sezme gücü yetersiz olan kimse - Tanzimat döneminde kara ordusu - Tropikal bölgelerde yetişen bir ağaç **16.** Yılın on iki bölümünden biri - Danışıklı dövüş - Asya'da bir ülke - Ziyat **17.** Gerçek - İnce dantel - İki borunun birleştirildiği yer - Bir nota - Kalın bükülmüş sicim **18.** Parmaklarda oluşan, derinlere işleyen dolama - Sayı boncuğu - "Özgü" (aktris) **19.** Kör bağırsağın ince bir parmak gibi olan son bölümü - Osmanlı ordusunda terhis edildikten sonra yedeğe alınan asker - Şart edatı **20.** Fırtınalı havalarda gemiyi ustalıkla yönetme - Gıda - Somali'nin plaka işareti - Havaya fırlatılan bir plakanın vurulmasına dayanan atıcılık dalı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ay takvimin beşinci ayı - Boğa güreşi alanı **2.** Bir geminin başka bir gemiden veya kıyıdan uzaklaşması - Genişlik - Lantanın simgesi - Uyma, saygı gösterme **3.** Sarılık hastalığı - Açılıp kapanan bir veya birkaç ağızlı küçük cep bıçağı - Hollanda'nın plaka işareti - Atın üzerine konulan oturma **4.** Mahkeme kararını bildiren belge - Yoğun kar yağışı - Niğde'nin bir ilçesi **5.** Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - Gelecek - Aklaşmış, rengi solmuş - Bir bağlaç - Boyun eğme **6.** Gözleri görmeyen - Kauçuk ve kükürtün işlenmesiyle oluşan plastik madde - Saydam, kırılğan madde - Yakanın göğse kadar inen kıvrık bölümü **7.** "..... Hakkı" (aktör) - Bakanlar kurulu - Sodyumun simgesi **8.** Otomobillerde dört sinyal lambasının aynı anda yanıp sönmelerini sağlayan düzen - Niyobyumun simgesi **9.** Paylama - Çok, daha çok **10.** Aylardan biri - Tuluat tiyatrolarında

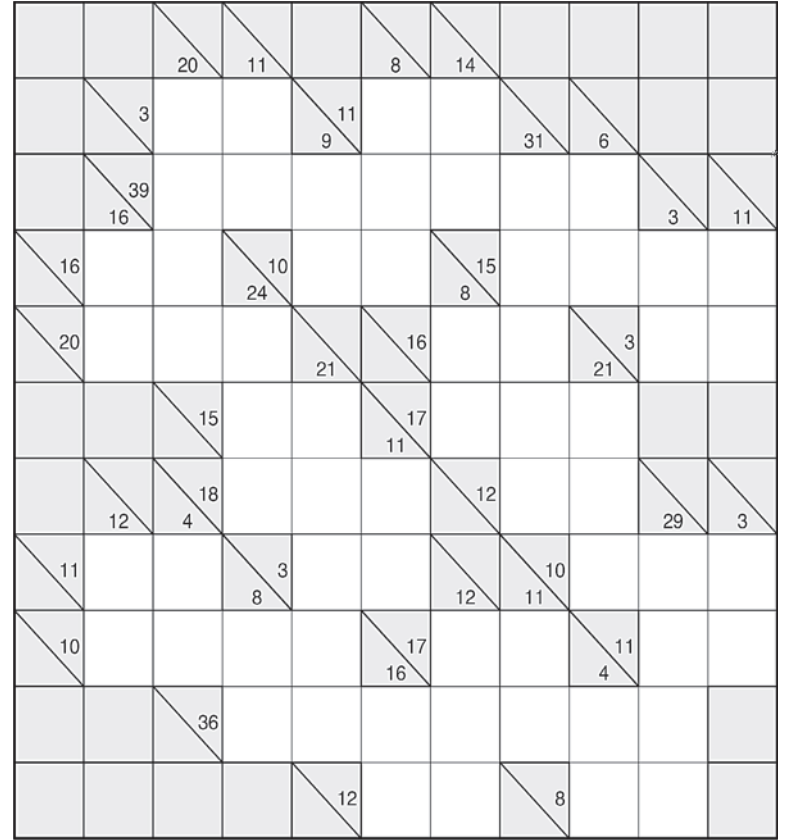
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K'**den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kafa tutan, baş kaldıran.
- Büyük ve derin karavana.
- Defa.
- Güç.
- İlave.
- Yay silahı.
- Blucin kumaşı.
- İthal edilecek malların listesi.
- Bir çalgıyı doğru ses vermesi için ayarlama.
- Mukavva.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.



KUM SAATİ

Bir katır nalıladım dinle oyunun / Nalbant oludum kırdım nalın çoğunun /

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

1. Serkes. 2. Keres. 3. Kere. 4. Erk. 5. Ek. 6. Ok. 7. Kola. 8. Kola. 9. Akort. 10. Karton.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	E	C	I	P	M	A	H	F	U	Z	A	R	I	Y	A	A	S	
2	A	D	R	E	A	Y	A	K	A	U	N	O	S	K	A	N	T		
3	S	A	K	D	A	L	T	O	N	I	Z	M	P	U	A	N	O		
4	U	A	V	A	R	A	M	U	T	L	A	K	A	S	T	A	R		
5	H	A	Y	A	L	I	Z	U	M	E	K	O	N	O	M	I	K		
6	R	A	K	F	U	A	R	E	T	A	Y	V	A	L	I	K			
7	K	A	K	A	C	L					L	A	M	O	B	A			
8	A	K	R	O	M	A													
9	S	I	H	K	E	M					S	A	C	I	T	A			
10	Y	A	V	A	S	A					Y	A	R	N	M				
11	D	E	V	E	L	I					O	Ö	R	E	K	E			
12	K	A	L	I	N	E					N	A	R	A	E	L			
13	A	O	L	I	T						T	C	A	L	A				
14	D	E	N	E	M	E					A	L	I	V	R	E			
15	M	A	I	R	I	E	Ş	M	E	A	N	A	N	A	S	P			
16	B	A	M	L	O	T	A	S	A	R	O	S	T	I	N	E			
17	L	A	T	E	R	I	T	L	A	T	A	N	D	I	N	A	R		
18	E	Ş	İ	T	T	A	L	E	B	E	M	İ	S	A	K	P	E		
19	K	I	N	B	A	Ğ	A	A	N	L	A	M	L	A	H	O	S		
20	E	A	C	U	N	M	Ü	S	F	I	K	M	İ	N	A	R	E		



Bir zamanlar New York'ta...

UĞUR
VARDAN



İnsanlığın öyküsü aslında sınıf müca-
delesinin de tarihidir. Evrimleşme aş-
masını geçtikten sonra ayağa kalkan ve
zekasıyla birlikte gezegende tüm var-
lıklar arasındaki farkının ve avantajının
ayrıldına varan türümüz egemenlik his-
terisini sadece kendinden olmayanlara
değil ait olduğu familyaya da gösterir.
Kabile şeflerinden krallara, impatorlara,
padışahlara, sultanlara, lordlara, kontla-
ra, baronlara, derebeylerine vs. uzanan
geniş bir halkada temel olarak mücade-
le ezenler ve ezilenlerle ya da bir başka
söylenişle zenginlerle fakirler, üretenler-
le üretimi kendi varıl yapıyanı sayesinde
yönlendirenler, elinde bulunduranlar ara-
sında biçimlenir. Bu dengeler zaten tari-
hin akışı içinde hep vardır ama sanırım
Karl Marx ve 'arkadaşları' bu işin adını
koyar, teorisini yazar ve kitlelere ele al-
dıkları metinler aracılığıyla 'Anlatılan se-
nin tarihidir' der.

Bu tarihi ve sosyolojik girişin ardın-

dan geleceğimiz yer, bütün bu akı-
şı bir dönem atmosferi içinde su-
nan bir dizi: İsmi 'The Gilded Age'...
Söz konusu yapım 19. yüzyıl so-
nunda geçen öyküsünde zenginle-
rin kendi içindeki savaşı, dinamik-
leri anlatırken alt sınıfın, değişim
izlerinin ve siyahilerin durumları-
na da göz atıyor. Türkçeye 'Yaldız-
lı Çağ' olarak çevrilebilecek adının
hakkını fazlasıyla veren serinin ana
kahramanlarından Marian Brook, baba-
sının ölümünün ardından yoksullaşan
hayatında bir umut dalı olarak gördüğü
New York'taki halaları dul Agnes'la bekâr
Ada'nın yanlarına taşınıyor. Gelenekleri-
ne ve aristokrasinin sıkı kurallarına bağ-
lı ama artık eski ışıltılı düzeninden uzakta
seyreden Agnes'in yanında Ada saf, her
şeye olumlu tarafindan bakan ve manti-
ği her daim iyiden yana olan bir karakter-
dir ve toplumsal haritada iki hala da Van
Rhijn'ler olarak önemli bir noktadadır.
Marian gençliği ve tecrübesizliğiyle bir-
likte yeni gireceği camianın içinde ken-
di yolunu ararken halaların ona çizdiği sı-
nırlar içinde hareket etmekte zorlanır.
Bu yolda en sadık yâreni de New York'a
gelirken tren istasyonunda tanıştığı Peg-
gy Scott'tır. Bu siyahî genç kadın da al-



lesiyle sorun yaşayan, öte yandan yazar
olmak isteyen bir karakterdir ve kaleme
aldıklarını yolladığı gazetenin genen yay-
ın yönetmeni siyahî olması nedeniyle
le makalelerini farklı bir isimle yayınlaya-
bileceklerini ve kimliğini gizleyeceklerini
belirtir. Bu durumda geri adım atmayan
Peggy de siyahilerin çıkardığı gazetenin
yolunu tutar.

Öte yandan dizinin bir diğer ağır topu
Russell'lardır. Ailenin reisi George demir-
yolu sektörünün ışıltılı yıldızıdır ve glide-
rek yükselirken sermayenin güçlü ve
acımasız figürlerinden biri vasfıyla öne
çıkır. New York yüksek sosyetesinin
güçlü ayaklarının yaşadığı bölgenin he-
men yanındaki Beşinci Caddede devasa
bir malikâne inşa ettirmiş ve hırslı eşi
Bertha da göz kamaştırıcı servetleriyle
zenginler sahnesindeki yerini hemen

almak ister. Russell'ların malikâ-
nesi Van Rhijn'lerin evinin hemen
karşısındadır ve Marian'ın hala-
ları için bu yapı 'görgüzlüğün
yeni bir ifadesidir'.

'The Gilded Age' bu temel
denklemler etrafında yeni palaz-
lanan servetlerin yüksek sosye-
te içindeki dönüşümlerini, gözü
karmış Bertha'nın sosyetik
haritada öne geçmek için girdi-
ği unvan ve gösteriş yarışını, Van
Rhijn'lerin yavaş yavaş modası
geçmiş aristokratlar olarak kay-

gan zeminde tutunma çabalarını, giderek
yükselen emekçi kesimin grevler yolu-
la hak arayışlarını, zenginlerin onları sus-
turmamak, bastırmak için sınıfsal yakınla-
şmalarını da anlatıyor. Bir yanda kırsalda
düzenlenen tenis turnuvaların yarattığı
heyecanlarla sıkıcı hayatlarına renk kat-
mayı hedefleyen burjuvazi öte yandan o
koca malikânelerde hizmet veren alt sınıf
temsilcileri ve çalıştıkları insanların ha-
yatlarını masaya yatıran emekçiler... Ta-
bii ki iki katmanın kendi içinde yaşadıkları
aşk ilişkileri, gönül yaraları; sınıf savaşıla-
rında yeri garanti olanlar ya da bir üst lige
çıkarmak için çabalayanlar vs...

'The Gilded Age' karakterleri ve dün-
yası, Britanya aristokrasinin koridorla-
rında dolaşan 'Downton Abbey' dizisiyle
tanınan Julian Fellowes tarafından ya-

ratılmış, yazılmış... Ama belki yaş itiba-
rı ama asıl olarak 'Downton Abbey'yi iz-
lememenin etkisiyle ben 'The Gilded
Age'da çocukluğumun, TRT'de seyretti-
ğimiz 'Yukarıdakiler Aşağıdakiler' ('Ups-
tairs, Downstairs') dizisinin tadını bul-
dum.

'The Gilded Age'deki rol dağılımına
gelinece; Marian'da genel görüntüsü-
le Prenses Diana'yı fazlaca hatırlatan
Louisa Jacobson'ı, ihtiraslı Bertha Rus-
sell'da Carrie Coon'u, eşi George Rus-
sell'da Morgan Spector'ı, Agnes halada
Christine Baranski'yi, Ada halada Cynt-
hia Nixon'ı, siyahî yazar Peggy'de Denée
Benton'ı, eski zengin ve doğru ata oy-
namakla tanınan Ward McAllister'da da
Nathan Lane'i izliyoruz.

Öte yandan dizi genel atmosferiy-
le Edith Wharton, Henry James hatta
Charles Dickens gibi yazarların dünya-
larından ve yarattıkları karakterlerden
beslenmiş gibi de gözüküyor. Toparlar-
sak HBO Max platformundaki bu dizi-
yi meraklısına tavsiye ederim... Son bir
not: Amerika'nın 1800'lerin sonundaki
dönemini 'The Gilded Age' adıyla ilk kez
ifade eden isim Mark Twain'dir. Ünlü ya-
zar, Charles Dudley Warner'la birlikte
kaleme aldığı 'The Gilded Age: A Tale of
Today'de iç savaş sonrası Amerikasın-
n açgözlülüğünü ve siyasal yozlaşma or-
tamını anlatır...

İlk Türk teyyaresinin ilk replikası...

● Gökeç UYGUN

Türk havacılığının efsane ismi Vecihi Hür-
kuş'un 1930'da tasarlayıp, Kadıköy'de
bir keresteci dükkanında imal ettiği Ve-
cihi XIV uçağının replikası yapıldı. Eskişehir'deki
Sivrihisar Havacılık Kulübü Derneği ve Mehmet
Sadullah Öztürk Hava ve Uzay Müzesi
işbirliğiyle Mach Teknik tarafından
yeniden üretilen bu özel uçağın ilk
test sürüşü de başarılı geçti.

Yaklaşık 5 yıl önce ilk adımı
atılan ancak Covid karanti-
nası gibi çeşitli nedenlerle bir
süre ertelenen proje, akrobasi
pilotu Ali İsmet Öztürk öncü-
lüğündeki ekibin çalışmasıyla
tamamlandı. Son 6 aylık süreçte
yürütülen hummalı çalışmalar so-
nucunda Hürkuş'un ürettiği uçakla
yüzde 75 benzerlik taşıyan replika orta-
ya çıkarıldı. Şimdiye dek 10 sorti uçuşu yapan, test
uçuşları başarıyla tamamlanan Vecihi XIV'ün rep-
likası, düzenlen lansmanın ardından M.S.Ö. Hava
ve Uzay Müzesi envanterine dahil edildi. Vecihi
XIV'ün replikası, ilk uçuşunu 20 ve 21 Eylül'de Es-
kişehir'deki Sivrihisar Hava Gösterileri'nde halka
açık gerçekleştirecek.

6 AYDA YAPILDI

Ali İsmet Öztürk, AA'ya yaptığı açıklamada,

sertifikalı ilk Türk teyyaresinin hiçbir replikasının
olmadığını tespit ettiklerini belirterek, "Uçar vazi-
yette bir replika yapmak istiyorduk. Her şey vakti
gelince oluyor, şimdi vakti geldi. Geçen yılbaşın-
da çalışmaya başladık. Çok önceden birtakım
programlar yapmıştık. 6 aylık bir süre
içinde uçağı tamamladık. Çok sevinç-
liyiz." dedi.

Uçağın müze envanterine ka-
tılımlı için Sivrihisar Havacılık
Merkezi Necati Artan Tesisle-
ri'ndeki söz konusu Hava ve
Uzay Müzesi'nde 28 Temmuz'da
tören gerçekleştirildi. Öztürk,
Hürkuş'un, Türk havacılık tarihi-
nin ilk günlerinde içindeki asuman
aşkıyla (gökyüzü sevdası) yanmış ve
çok sevdiği gökyüzüne kavuşmak için
her türlü çabayı göstererek bugünün gençliğine
örnek davranışlar sergilediğini söyledi. Hür-
kuş'un torunu Tül Zeynep Sayım da Hürkuş'un
Türkiye'nin havacılığına sadece yaptığı uçaklarla
değil aynı zamanda verdiği mücadele ve taşıdı-
ğı inançla hafızalarda yer ettiğini vurgulayarak,
"Onun için gökyüzü bir hedef değil bir davadı.
Vecihi XIV uçağının üzerine 'Sevgili Kardeşleri-
me' diye yazarak Türk milletine duyduğu inancı
ifade etmiştir." bilgisini paylaştı.



FİKİRTEPE'DE UÇMUŞTU

Kendini gökyüzüne ve Türk
uçaklarını uçuracak millî hava-
cıları yetiştirmeye adanmış tay-
yareci Vecihi Hürkuş, 1930'da
Türk Hava Kurumu'nda çalış-
ırken ücretsiz izin alarak Ka-
dıköy'de Osmanağa Camii'nin
karşısındaki Çuhadar Ağa So-
kak'ta bir marangoz atölyesi
kiraladı. Burada 3 ay çalışarak
ilk Türk sivil uçağı olan VECİ-
HI XIV'ü yaptı. 27 Eylül 1930'da
Fikirtepe'de büyük bir kalaba-
lığın önünde tek motorlu eği-
tim uçağıyla ilk uçuşunu yap-
tıktan sonra Ankara'ya giden
Hürkuş, Başbakan İsmet İnönü
tarafından tebrik edildi. Uçağın
uçabilirlik sertifikası için İktisat
Bakanlığı'na başvurusu, "Tay-
yarenin teknik vasıflarını tespit
edecek kimse ve ölçüm alet-
leri bulunmadığından gereken
vesika verilmemiştir" denile-
rek reddedildi. Bunun üzerine
Hürkuş uçuş lisansı almak için
Çekoslovakya'ya gitti. Prag'da
düzenlenen törende "Yaşa-
sın Türk Tayyareciliği" yazılı bir
pinkartla onurlandırıldı, ulus-
lararası CINA belgesi verilerek
başarısı tescil edildi.



Fotoğraf sanatının usta
isimlerinden İzzet
Keribar'ın "Analogdan
Dijitale" sergisi, İstanbul'un
yarım asrı aşan değişimini
gözler önüne seriyor



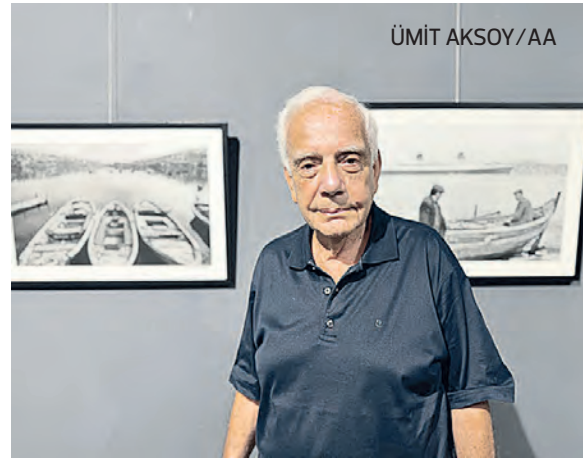
Keribar'ın vizöründen İstanbul...

Türk fotoğrafçılığının yaşayan önemli isimlerinden
İzzet Keribar'ın "Analogdan Dijitale" retrospektif
sergisi 29 Temmuz'da açıldı. Sanatçının 1952'den
günümüze çektiği İstanbul fotoğraflarından oluşan
seçki, 29 Ağustos'a kadar 42 Maslak'ta yer alan Art-
galerim'de sanatseverlerle buluşuyor.

Keribar'ın, yirminci yüzyılın ikinci yarısının
hemen başından 21. yüzyılın ilk çeyreğine uzanan
dönemde çektiği, İstanbul fotoğraflarından oluşan
serginin küratörlüğünü Ercüment Çilingiroğlu üst-
leniyor. Sergide, sanatçının uzun bir zaman aralı-
ğında çektiği, İstanbul'un farklı yüzlerini yansıtan,
kentin görsel olarak keskin değişimini yüzümüze
vuran fotoğraflar yer alıyor. Geçmişte analog, yakın
dönemde ise dijital fotoğraf makineleriyle çekilen
fotoğraflar, ziyaretçilere, teknolojik değişimin fotoğ-
raf sanatındaki etkilerini görme fırsatı da sunuyor.
Günümüzde renk, ışık, doku ve grafik öğeler gibi
biçimsel unsurları içeren fotoğraflarla öne çıkan bu
sergide, sanatçının üç çeyrek asra yayılan sanatsal
yolculuğundaki farklı tarzlar bir arada bulunuyor.

İSTANBUL ŞANSI...

Anadolu Ajansı'na demeç veren İzzet Keribar,
bir fotoğraf sanatçısı olarak İstanbul'da yaşadığı
için kendisini şanslı saydığını belirterek, "Bu şehir
hayatımda önemli bir anlama sahip. İstanbul gibi
muhteşem bir yerde doğdum. Bu benim için çok
kıymetliydi. Bunun yanı sıra ailemden çok önemli
destekler gördüm. Çocukken benden 8-9 yaş büyük
bir abim ve her şeyi benden 100 kere daha iyi bilen
bir babam vardı. Bana fotoğraf çekmeyi o aşıladı.
Onların fotoğrafa başlamamdaki rolleri çok büyük-
tü ve bu benim için çok kıymetlidir." dedi. Fotoğraf
sanatına 1952 yılında başladığını aktaran Keribar,
şunları anlattı: "16 yaşındayken haftalık harçlıkların-



mı biriktirerek bir makine aldım. Ama benim gözüm
Leica'daydı ve 1953'te babam bana onu, mezuniye-
timde hediye etmişti. Buradaki sergide gördüğünüz
fotoğrafların büyük bir çoğunluğunu 1953 model o
Leica'yla çektim. Ardından Kore'de askerlik yaptım
ve fotoğrafa bir süre ara verdim. 1980'den sonra ise
fotoğrafa hızlı bir geri dönüş yaptım ve hala elim-
den geldiği kadar çalışmaya devam ediyorum."

Keribar, sergilenen fotoğrafların birçoğunu tek-
rar çekmenin imkansız olduğunu işaret ederek, "Bu-
gün arasanız da bu fotoğraflardaki açıları bulamaz-
sınız. Çünkü İstanbul, o eski İstanbul değil. Burada
1950'lerden başlayarak günümüze uzanan eserler
var, arşivim geniş. Hala yeni bir yer keşfedip ora-
nın fotoğrafını çektiğimde çok heyecanlanıyorum.
Bu benim için paha biçilmez bir zevk." yorumunu
yaptı. Fotoğrafa aşık olduğunu söyleyen sanatçı,
sözlerini şöyle bitirdi: "Fotoğraf, hayatımı zengin-
leştirilen ve renklendiren en önemli unsur. Fotoğraf
çekmek benim için bir hayat tarzı ve ben onu sadece
maddi bir amaçla yapmıyorum. Türkiye'ye fotoğra-

fı sevdiren kişilerden biriyim ve benden dersler alan
birçok öğrencim oldu. Sergiye ziyaret edecekler de
hem fotoğraf sevgime hem de İstanbul başta olmak
üzere mekanların değişimine tanıklık edecekler."

"KAMERASINI ELİNDEN BIRAKMAZ"

Küratör Ercüment Çilingiroğlu ise sergide sa-
natçının daha az görünen ve bilinen fotoğrafları-
na yer vermeye çalıştıklarını belirterek, "Buradaki
eserlerin büyük bir bölümü İstanbul'la ilgili. Öte
yandan bu seçkide sanatçının 1952'den günümüze
uzanan ve dünyanın farklı yerlerini içeren eserle-
rine de yer verdik. Sanatçının dünya müzelerinde
çektiği ve farklı fotoğraflardan kolaj yaptığı eserler
de var. Dolayısıyla sanatseverler karma bir sergiye
tanıklık edecekler." bilgisini verdi. Keribar'ın genel
olarak mekanla, daha özelde İstanbul'la özel bir
ilişki kurduğuna dikkati çeken Çilingiroğlu, şöyle
devam etti: "Orhan Veli bir şiirinde, 'İstanbul'u din-
liyorum gözlerim kapalı' der. Orhan Veli, bu şiiri
1947'de yazmıştır. Keribar bize, Orhan Veli'nin bu
şiirinden çok kısa bir zaman sonrasında, 'İstanbul'u
izliyorum gözlerim açık ve kameram yanımda' diye
seslenmektedir. İzzet Keribar, gittiği hiçbir yerde
kamarasını elinden bırakmaz. O fotoğrafı çok se-
viyor ve eserlerinde de insanla doğa ve mekan bir
arada ele alıyor." Usta sanatçının kendi jenerasyonu
içinde de önemli bir yere sahip olduğunu vurgula-
yan Çilingiroğlu, "Ara Güler'den Ozan Sağdıç'a ka-
dar aynı kuşaktan isimler şehri ve insanı eserlerin-
de ele almışlardır. İzzet Keribar da bu ekolün içinde
yer alıyor. Öte yandan onu ayrı kılan, çok fazla yeri
ziyaret etmesi bunun sonucunda birçok mekanı
tekrar tekrar fotoğraflamasıdır. Bu her fotoğrafçıya
nasip olmayacak ve O'nun fotoğraflarını özel kılan
unsurların başında geliyor." yorumunu yaptı.